婦女雜誌

中華民國四年十一月五日

第一卷第十一號

郵務局特准掛號認爲新聞紙類

上海商務印書館發行



(零閨刀尺)

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

商務印書館新編

實用教科書

說明

本館經營教科書將近二十年。經驗最富。久為海內所共知。惟是教育事業。關係至巨。必須力求適合。方足以應時勢之要求。本館因廣聘通人。更編是書。名曰實用。其特色列後。

（一）本書以實用為惟一主義。所有虛矯形式。概不採錄。一洗空言無補之弊。

（二）本書編輯費時幾及一年。經十數次之校訂。始行付印。與率爾操觚者迥不相同。

（三）我國地方廣大。風土物產。南北不同。不宜有所偏重。本書為南北教育家會同編輯。支配適當。無論何地。皆可適用。

編輯人

天津 陳寶泉　天津 鄧慶瀾　衡水 鄭毅熙　元氏 王鳳岐　吳縣 董瑞椿　丹徒 王永訓　崇安 曾振熙　紹興 杜亞泉　湘鄉 駱師先　武進 莊俞　紹興 壽孝天　武進 蔣維喬　武進 謝觀　丹徒 趙玉森

◎初等小學校用書

實用修身教科書　八冊

實用修身教授書　八冊

實用國文教科書　八冊

實用國文教授書　八冊

實用算術教科書　八冊

實用算術教授書　八冊

◎高等小學校用書

實用修身教科書教授書　各六冊

實用國文教科書教授書　各六冊

實用算術教科書教授書　各六冊

實用歷史教科書教授書　各六冊

實用地理教科書教授書　各六冊

實用理科教科書教授書　各六冊

尚有中學師範各種教科書亦已編纂不日當陸續出版

婦女雜誌第一卷第十一號目錄

圖畫

◎虛霩靈芝齋塼塔銘

◎鄭夫人楊振華女士畫芙蓉花圖

◎李韞芝女史畫摩登鶴到畫樓中也要丟人知道有秋風詞意

◎浙西錢君叔瑜仿徐崇嗣沒骨法畫荷花

◎上海共和女學學生張萃鈞水彩畫野渡舟橫

◎吳門陳方闌女史畫翎毛花卉

◎北方學界追悼天津普育女學校校長溫安楫女士攝影

◎溫女士出殯時之攝影

論說

◎吳江麗則女中學國文教授宣言書　錢基博

◎麗則女學國恥紀念碑陰　錢基博

◎箭題　張浣英

◎擬丐梅城吳芝瑛女士爲本校國恥紀念碑碑陰啓　錢基博

◎詞選　張浣英

◎彈詞　陸振耀

◎[illegible]　愈[illegible]

◎女界箴言　吳曾蘭

◎論男女之分業　張菊妹

◎說女子當養勇　新人

學藝

◎補餘理化試驗（續）　吳靜宜

◎忌之研究及其發生之原因　沈燮

◎食用衆品及其裝飾品之鑑別　張　鐵

◎蜜蜂飼養　吳馨娛

◎家庭園藝談略論　瑤　珍

◎人工孵化雞卵法　王淑英

家政

◎實用一家經濟法（續）　宰　平

◎中饋錄（續）　竹逸甲

◎兒童康健之保護法　夢　湘

◎飲食物之衛生　潤　馨

◎小兒於稚兒期中之衛生談　王蘊珍

名著
◎女世說（續）　李濤
◎吳中十女子集　修竹廬吟稿　朱宗淑

小說
◎[illegible]（續）　李涵秋
◎青衫淚　鴻鑑
◎一架雲（續）　西神
◎綃紗冰消錄彈詞　周氏　指嚴

譯海
◎說[illegible]　[illegible]

文苑
◎女子身材之今昔觀　天行
◎汪夢傳女史詩稿序　陶[illegible]文
◎閨秀中俠風落記　[illegible]
◎重陽賞菊記　吳素筠
◎詩選二十首　[illegible]
◎詞選五首　鄭蘭蓀

美術
◎刺繡學（續）　林逸倫

雜俎
◎花月痕傳奇（續）　瑟瑟詞人
◎小南強室筆記（續）　滄周琴徽
◎羊城名勝　冰樹華
◎新見聞隨筆（續）　[illegible]

傳記
◎先妣節孝[illegible]孺人行略　[illegible]
◎滿泉仙靈人節孝楊女士傳　[illegible]

通信
◎余之學校生活　[illegible]
◎衛州女學談　[illegible]

調查
◎晉江婦女職業録　尚宜

餘興
◎理科新遊戲（續）　梅夢
◎家常預防釋錄（續）　慧生

補白
◎西神客話

◎◎◎本期有懸賞徵文廣告在論說欄之末頁閱者注意



[illegible] [illegible]



[illegible]

論說

本社懸賞

(甲)短文

(一)家庭經驗談

(二)我之學校生活

應徵者任作一題請儘陽曆十二月二十號以前惠寄本社並書明姓名住址敝社閱定後當於第二卷第一號發表第一名贈商務印書館出版書券洋五元第二名三元第三名二元如有鴻篇鉅製本社認爲需要者當另函商訂不在此例(來稿不合者槪不寄還)

(乙)照片

(一)愛讀者之小影(以婦女爲限)

(二)各種風景美術影片(如結婚畢業以及於歷史風俗時事上有關係者皆所歡迎)

惠寄者請書明姓名住址敝社采登後當以本誌及書券爲贈(如有特別需要者另議)

注意 本誌自第二卷第一號起每月懸賞一次閱者注意

婦女雜誌社謹啓

論說

吳江麗則女中學國文教授宣言書

無錫 錢基博

惟本校成立之九年越八月乃添設中學校長任味知先生邀博相助博以一國之文字國民之精神係焉爲其國人而不能自由利用其國之文字宣導意志是之謂國非其國人非其人吾國興學亦既二十稔於茲號稱國立大學師範者吾不知至中學程度以下高等小學文字庸以明順爲職志者固也乃吾姻親子姓肄業中學師範者奚祇數十人往往號稱脩業完畢而命筆作一極尋常文字未能通體完善者輒數數覯即檢視其平日在校課文未經教師改訂亦鮮有十行八行能順利誦下者嗚呼中學者入大學之階梯也師範者一國兒童之師資也號曰中國之中學師範學生而不能握管作中國文字得無博嚮之所謂國非其國人非其人者乎此固無可爲諱不論男女校一也推其故蓋世之爲校長者莫非鬻采虛聲爲物色教師之地亦既以師資難求不能循名核實有所課督者勢也而其所謂國文教師者則又藉口事權不屬如諺所謂匠作主人模者不復知當躬責任爲何事故其對於今日施教之學生初未嘗一念當躬之責任何如漫不措意既未能極深研幾擬議一預定之法實施其理想上之教授則其異日無預期之効可必固亦無足怪也蓋天下事靡有樹一鵠的以赴而未能如志償者斷未有無鵠的可言而可以程功効者也博文質無底承乏在邇程効非

可預必然此日敎授上之如何進行則固不妨略抒已志一與海內敎育諸君子商榷者也博一日去職非所敢知儻乍在斯則固責無旁貸未容諉託於謙讓未遑之誼以自諉矣豈任任先生有以鞭策而課督之可耳

一每講讀一文先命題學生作過然後賦以範式文字近日學校敎授國文博尤不慊於心者往往講讀自講讀作自作兩兩無干係是也每遇課期作文敎師命題刪訂卽無餘事於其作法之若得若失以及各個人各自受病之處將來講論國文讀本時應如何個別注意之點初未嘗稍措之意是則講讀徒爲虛應故事而作則浪費紙墨爲已耳吾見人家子弟往往覗爲中學師範畢業實則於文字之好醜尙不得知遑論自作文字哉博謂人之欲善誰不如我況中學師範學齡年非小弱智力亦漸發育果能設法使知古人文字何以相勝之處以及自已文字之何以不若古人能一一辨察明辨了然胸中則必能自知增美釋回固已無待敎師之督促其有學力不足如諺所云眼高手低者彼既識途知歸自不難循餚以期於有成明陳眉公謂敎子弟作文字先藏過古人一篇文字以此題俾使作過乃賦以古人如何作法必能益子弟智慧不少卽以此也然人文變化日新而月有異故文字利用亦不得不隨時勢爲影響往往古人做過題事今人既不須擬議及此而今日應攻究之事又不必爲古人思力所能及此上元梅伯言氏論文章之事之所以莫大於因時也吾儕文字不必言頡頏古人然相題行文自有一至當不易之法如遇課期作文能得古人文字爲範式固爲大佳舍日無之正亦不必妄自菲薄令前賢不畏後人也此則豈視爲敎師者平日之自信力何如耳抑博尤有一言爲諸君告者博每遇學生作文決不先透露範式文字意思此則實行陳眉公藏過之意也亦不欲陳述自己意見以束其思力豈任諸生自爲擬思各因其心思才力之所已至窮思極索做過一番博乃各順其意思一一爲之刪訂過後然後賦以範式

文字俾知天下事理無窮思路路路可通庶幾渙然冰釋不致拘墟一義也乎

二諸體文字務求爲均等發育

數年以前學校作文不論其程級若何往往論說文字居多近有嘗論說之寡要而偏重紀事體者實則紀事體亦不過文體之一而文字之應用於社會其途至廣卽其體亦不一宜於此者未必卽宜於彼卽能爲甲者亦未必便能爲乙要之無論論說紀事其爲特殊之發育一也爲國文教師者不必強諸生盡習爲各體文字卻於普通習見諸體不可不因時制宜隨地指導使知某種題事適用某體辨其體之所宜而稍稍爲之大凡辨體之要於最先者當識其所由來於稍後者當知其所由變檢閱教育部頒中學校課程標準第二學年有文字源流一項是卽辨諸體文字之源流也惟博討文字源流決匪獨立一科與平日國文教授歧爲二事故每繙一篇式文字輒視文之爲某體詳考其體之源流幷於篇首當前指晰俾之現下領會異日授文字源流時略加指點卽已不勞而獲寧待言哉

三揭晰學子成績必眉批作法勿助長虛憍之氣

同里孫子仲陀主講女子師範國文時常有以詔於諸生曰汝曹讀古人名家文字不及讀我文字讀我文字尤不及讀我爲汝改訂之文字何也蓋古文辭託體太高非汝曹所能企及至我則與汝曹並世生者也其文字不遠古人寧待言哉然去古人愈遠汝曹領會愈易傳曰法後王何也以其近已而俗變相類論卑而易行也惟吾之文字雖若不遠古人然必高汝曹一頭地則是其中猶有一間未達也惟爲汝曹改訂文字大率因汝曹固有之意思現成之字句略爲點撥多則什句捌句少則一字兩字便覺通體靈活如能於此中悟透消息則有進矣此實知道之言故爲國文教師者果就學生已作成文字不憚順其意思曲吾筆爲之刪潤勸改勸揭時有以鼓動其興趣自能欣欣向榮相觀而善可斷言也惟陳績既

揭眎必爲之批示作法俾知某句某段何以必如此不得如彼某句有何佳處乃圈眉評細註不厭詳盡再於講授範式文字時時引揭眎文字中之佳者爲之參互比較不憚反復稱引誘進其玩索之志吾知浸漬漸摩久而久之自然學生無論作何文字必先有一大譜子作法在如此乃不枉處此一揭而其尤不可者最忌文後作一大批浮詞舉說盡作世故語如所謂「大處落墨」「如初寫黃庭到恰好處」「獨闢蹊徑不同凡響」等語不惟助長學子虛憍之心試即執學子而問之叩以批語作何解說恐且瞠目結舌不知云何也夫好批者所以加勉學子使之知勸也如批而學生不能了解不將與批示者之初心大相剌謬乎即曰能了解矣亦祗以助長學子客氣不知虛己爲何事博則於學生揭示成績不惟不肯加絕端好批語且必於揭眎繕本註出刪改幾許所以促學子反省知美中猶有不足庶幾奮而益上也未識諸君以爲何如

四　力謀與外國文字連絡

中國人瀏外國文字蘄於灌輸智識以匡國人所不逮而吾國青年習外國文者匪不衆然漢譯條直者卒鮮揆之初衷不其荒乎故譯外國文亦國文所有事也既以練習國文作法又可多檢查外國字典識得單語與難字且中西文字之法程不一而其理則有可通及其既也或且溝合中西文字而得其會通是則一舉而三善備焉本校英文爲任先生所自任博就職時即謂中西文字其教授宜謀溝通之法庶幾兼營並進交相爲用任先生曰何如博則謂君授英文讀本必擇其富有文學興味可爲國文題材者屆時僕或先令漢譯繕有範式文字後君乃就原文爲之講授則其中之單語難字既一一檢過字典縱有不貫徹處君祗須略略指示已覺便利非鮮否即君先就原文講授而後僕俾漢譯則其聽講時即預爲漢譯之地不容不悉心體會一俟範式漢譯文字刋布又可參互比較觀其會通必能有所悟入是學

國文即英文學英文即國文也事半功倍不且省學子腦力多多乎

凡右云云莫匪由衷天地鬼神臨質在上百爾君子尚其鑒之（每次學生作文以及批示範作按期刊登婦女雜誌）

麗則女學國恥紀念碑陰 範作

錢基博

凡碑面曰陽背曰陰碑陰文者爲文而刻之碑背也亦謂之記古無此體至唐始有之或他人爲碑文而題其後或自爲碑文而發其未盡之意皆是也

維中華民國四年五月七日東人不德實啓戎心要盟是利以蔑我宗邦爲號五爲件二十有一我國人無拳無勇亦既愛和平而薄武力相忍爲國越三日諾焉於是諸姑姊妹恥之乃買石置礎於校之某方顏曰五月九日國恥紀念之碑以明恥也夫知恥近勇君子以爲難況弱女子乎嗚呼可以風矣抑吾聞之也土耳其貴主塞基氏皇之妹也作嬪於巴耐農典親王巴爾幹之役親王總戎馬再戰再北主以大戚日夜踞神祠戰勝乃琢木爲花砌花成圈用火燔焉意蓋祈國勢之隆熾炎炎如火也既火熾彌烈光徹霄漢主奮身投火中揚手誓曰天不祚土男子執干戈衛社稷者亦既不能發憤踔厲繼繩我皇祖之武烈用固疆圉予雖婦人私心實恥之今不恤犧予身以祀大神庶其天鑒予忱厲戰陣無勇者而奮其虓怒卒燔以死嗚呼人亦有言曰殄不恤其緯而憂宗周之隕爲將及焉茲者彊鄰不戢日蹙國伯里覺惟吾黨二三子之恥抑亦諸姑姊妹之憂也往者斯巴達婦人每逢戰爭時則以楯與愛兒曰以此尸敵而歸否則尸汝而歸嗚呼此斯巴達之所以地

方不逾伯里而兵無敵於天下者也惟諸姑姊妹實圖利之

麗則女學國恥紀念碑陰

張浣英

管子云四維不張國乃滅亡蓋禮義廉恥立國之基立身之本也故人而無恥則失人格國而無恥則喪國體然國者積個人而成者也是以一國之恥爲人人所共腐心切齒而不能忘尤非若一身一家之恥於他人無與可袖手默視如秦人視越人之肥瘠焉也惟我中華民國肇造之四年五月有九日乃以國勢之不競卒啓戎心而強諾東鄰嚴酷之條件恥莫大焉嗚呼東人我之所自出也徒以民知自愛其國發憤爲雄一戰勝我再戰勝俄遂稱霸東方竄然自大茲乃蔑棄我宗邦敢以二十一條慘無公理之條件迫我承諾嗚呼傷哉以我五千年文明古國竟以兵財兩竭戰守無資哀號乞憐曾不能得強鄰之一盼慘矣夫譬之啞而跛者一旦爲強有力者所憑陵乃以無拳無勇之故抗毆無力反脣不能祗有力竭聲嘶低首而下心焉耳悲哉（凡作文字最忌一覽無餘如知此段皆一段形容中國仁讓不武已覺淋漓盡致不盡又宜後此一轉傷如九曲武夷眼徑不盡）然彼啞且跛者阨於天也則亦無可如何也（此間小作停頓爲下文著勢）我國人號稱四萬萬豈盡啞且跛者比也（屈得頓跌）加之壤土肥沃氣候溫暖天不愛財地不愛寶楩柟竹箭之美五金鑛石之富則所謂天府之國也其得天可云厚矣（此筆跌宕有致）然而地有遺利民有餘力寇盜滋繁疆場不靖則人事爲之也苟能人人懷愛國勵志圖強所謂齊王猶反手耳安知五色之旗不轉瞬飄揚於全球哉用是同人買石置礎題曰五月九日國恥紀念之碑誌勿忘也（最後點出作意）

擬丐桐城吳芝瑛女士寫本校國恥紀念碑碑陰啓 範作

錢基博

漢避景帝之諱故此體不見魏晉以後盛行大率用以奏御其首則曰臣某啓末則曰臣某謹啓略多相似唐以下則第施之尊貴而已其首尾多云某啓某謹啓某啓聞此乃一定之體或又謂之啓事史稱山公啟事是也用駢儷者居多或亦有散體者如韓退之上留守鄭相公啓柳子厚上襄陽李僕射愬獻唐雅詩啓之屬是也

吳江麗則女學校生某等都若干人端肅啓問

吳芝瑛夫人曼福生等自慚蒲質皈依末由然幸獲奉教於君子舊矣是故聞道之日不後每讀漢魏閨記盧氏婦事謂宗室輔爲掖縣令有海寇出戰敗踰寇叩關焚掠關下之民殲焉其妻盧氏賢婦人也聞之迎敷輔曰夫子者所仰依以終身者也今儒不職妾奚仰焉自經而絕輔愧憤力戰破敵曰是誚我不成丈夫也生等輒想見其爲人以爲好女子不當如是也乃者皇天不弔實禍吾華東人我之自出亦既不惠稱盟而蔑我宗邦鞠旅陳師以來蕩搖我邊疆嗚呼四郊多壘卿士大夫之辱也如曰墨翟非攻孟軻罪戰輒不恤相忍以爲國焉則非吾儕小女子之所與知也爰樹石校之某方深鐫五月九日國恥紀念之碑十字亦庶幾明恥之義也敝校某先生亦既不吝勗勉而重辱之碑陰文矣惟夫人俠骨冰心眷愛宗邦聲聞于朝已徧四國墨妙垂露無待三秋細筆絲纍書聖冠冕江左清心玉映閨閫洞徹個中際此萬方多難民瘼靡騁想

哀宗周之日隕悼漆室之女貞當必有優然動乎中而不能自已已者儻能

不吝染翰潑墨一揮庶幾碑以人重大書深刻傳世豩久有以維垂絕之人心而頑廉懦立則豈惟敝校二三子與有榮施皇天后土之靈實式憑焉惟夫人哀而許之謹啓

余自作一書致廉南湖先生者中有數語云「況魯政不綱女貞興歎宗周隕亡嫠婦是憂天下存亡豈惟匹夫之責」措辭似頗得體錄備諸生參考　自記

擬丐桐城吳芝瑛女士寫本校國恥紀念碑碑陰啓

張浣英

芝瑛女士有道閣中華婦女界第一期頁首攝影纍妙縣覯響花不勝景慕（單刀直入據題何等爽徹可謂善占先著）謬謂古有茂漪今則夫人異代照映並世不容有雙天之生才不偶然也（極口頌揚）某等蒲柳之姿何幸生當今世而有茂漪其人未可交臂失之輒欲得片紙以爲珍重（次寫款識之忱）既又念夫人當代禮宗名高南國吾儕小妮子尺縑扇頭之玩豈敢謬瀆高賢（借尺縑扇頭之玩眼出國恥紀念碑恆見非等閒物可比令人卻對不得爲是擔荷得窺處）然欽遲私衷未容屠刻已也（仍挽到款識意文心極細）茲者東人無禮薄海共憤敝校同人竊有恥焉亦既集資鐫石以誌不忘重辱敝校教師潛夫先生不棄作碑陰文深致勗勉之意至若纖波濃點大書深鐫徵椽筆其誰屬耶（粘合極切題）惟夫人憂念宗周（挽以大義）潑墨一揮爲幸無任翹企專肅即頌

眉安　後學　某某端肅啓事

擬丐桐城吳芝瑛女士寫本校國恥紀念碑碑陰啓

陸振權

茲有啓者。權等肄業吳江麗則女校數載於茲。師有以。夫人林下風。為。權。等。勗。者。曰。（知此說對夫人身上措辭氣常得體最宜細玩）桐城吳夫人德慧雙修。書法綿妙。為當今女界偉人。權等聞命之下。景慕不已。惟自慚。蒲。柳。之。姿。不。獲。親。炙。芳。儀。（轉筆亦綜折）斯為。悵。耳。茲以東人無道。要盟是利。貽吾國人以莫大之恥辱。乃鳩貲買石。大書深鐫以誌國恥。本校國文教員錢潛夫先生重辱之以碑陰文。深相勗勵。迄未上石。非敢。緩。也，（頓業後接長句用筆領如題騰陸石）惴惴。焉。惟。不。得。式。茂。漪。之。墨。妙。是。懼。（若下惟恐不得式茂漪之墨妙提雖丁今不下恐字法頓是懼二字在末）倘乞。不。吝。珠。玉。為此。碑。增。重。庶權。等。觀。感。興。起。益知。奮。勉。無。任。大。願。此啓（造句何等奇離婆之何子能說法劉裝使勢）

芝瑛夫人座右

擬丐桐城吳芝瑛女士寫本校國恥紀念碑碑陰啓

金蘅

敬啓者。本年五月。東人不德。稱兵劫盟。以蔑我宗邦。我國人性愛和平。卒厭於威武。諸焉。敝校同人恥之。鳩貲買石。深鐫五月九日國恥紀念之碑十字。惟碑陰虛不着。一。字。專待。名。流。之。染。翰。以。為。增。重。（說女士翰略事盤旋妙但不能）素仰

女士書法入妙。實今之衛夫人也。倘能

不吝椽藻寧祗為敝校光寵已耶（措辭恰妙顯見此事不虛關係本校殊不可却宜細玩）詳具啟事以聞伏惟慧照不備

女界緣起

吳曾蘭

吾聞斯賓塞爾之言曰人之為學實男女二類之總名而無特別之意義世界公理固無男女之別也吾國女學銷沈數千年於茲矣自女子無才為德之謬說深中人心而凡為女子者智不離乎酒食足不踰乎閫閾舉天下至卑極陋之事惟女子一一踐之孔子至以女子與小人並舉漫無區別推原其故皆由於未嘗進化也遂古之初人智暝昧其視女子僅同於奴隸牛馬供其驅策比於財產玩物而已今日女子之耳環髻簪猶屬當時管轄女子之遺制可以想見故為女子者徒知服勞奔走依賴男子如天一切大事不得與聞否則牝雞司晨為家之索矣嚴聽塞明等於廢物男尊女卑遂成公例其所由來蓋非一朝一夕之故易曰在中饋無攸遂詩曰無非無儀惟酒食是議孟母曰婦人之禮精五飯羃酒漿養舅姑縫衣裳而已班昭曰古者女生三日臥之牀下弄之瓦磚明其卑弱習勞主下人執勤故曰生女如鼠猶恐其虎種種讕言不勝枚舉三從之外加以七出束縛壓抑慘無人理繆種流傳積非成是於是順從以外無道德井臼以外無事功鍼黹以外無教育饎饋以外無權利脂粉以外無品性膠蔽耳目拘束形骸以視今日歐美女子實有天淵之異歐洲自盧梭福祿特爾穆勒約翰斯賓塞爾諸鴻哲提倡女權男女久歸平等美洲男女同校自小學至於大學學科一律女子之成績反優於男子立法司法行政女子皆得為之紐約一府女子之為官吏者且數千人而發明家尤以

婦女居其多數美洲人致有男子末路之歎其成爲莊嚴璀燦荼火錦繡之新世界豈偶然哉蓋女學不明則女權不伸而平等自由之幸福亦卽無其資格以享之矧女子者又爲未來國民之母若教育偏重男子則雖學校遍地人皆入學而涉足家庭則母妻姊妹之倫皆不明天下之公理國家之大勢拘牽齷齪不可與言此於兒童幼稚之時必不能使家庭教育與學校教育相輔以造成完全之國民並使壯年男子抱非常之志者亦爲家庭所累於無形之中生出彌天之阻力以銷磨其志氣更安望其有所贊助於國家社會乎由此觀之女子教育不昌不惟將一國女子盡棄爲無用之物並且累及一國男子皆歸於無用之地恐婦破家此之謂矣今欲使一國男女皆具共和國民之程度自當以教育爲先下田歌子曰支那之土地人民十倍於日本而其強弱相反實以女子無教育之故女子教育之方法則當以女學會女學報女學校數者并舉吾蜀僻處西方見聞狹陋女學校首重講經之外則視造花編物音

樂圖畫爲至要不特於普通學未暇過問卽所謂賢母良妻之智識材能亦缺其修養夫振興共和國之女學以求步美洲婦女後塵豈僅造就賢母良妻而已而猶傲睨自若以爲盡教育女子之能事誠不足以語國家百年之大計矣若夫紛白黛綠高髻長裙搔頭弄姿徒具形式心醉倭風自矜歐化而黃花謨讀孤竹不知聊辮孟堅未詳王粲者比比皆是彌足羞也至於學會報紙更爲沈滯其關於女學者槪類於羚羊香象無跡可尋同人等有慨於此特發行斯報深願諸姑姊妹聯袂而與俾女界大放光明並驅歐美由學問競爭進而爲權利競爭斯賓塞爾曰欲知一國人民文明程度何如必以其國待遇女子之情形爲斷世界日進人類之感情日有變遷則女子屈屬於男子之俗不久必變夫同類不平等以力相壓服乃悖亂之制禽獸之道也不可立於共和之國東洲專制既久因愚而弱以順爲正今日男女之爭方始開幕在社會則婦女當爲丈夫之顧問言教育則婦女尤爲幼稚之導師全國之民智民氣

婦女皆可以轉移之吾輩自當一掃從來屏息低首宛轉依附深閉幽錮卑鄙污賤之戮辱桎梏發憤而起以光復神聖之女權使羅蘭夫人蘇菲亞木蘭秦良玉諸人不得專美於天壤則斯報之出世謂為美利堅之自由鐘批茶女士之五月花可也

論男女之分業

江蘇省立第一女子師範學校　張菊姝友陶

古人云一夫不耕或受之飢一女不織或受之寒一夫一女至微也而其勤惰乃關於羣何哉蓋以一人之力舉一人之身行之綽然而有餘者以一人之力兼顧衆人之身遂不覺其卒然而日蹶非過論也譬之樹屋支大廈於一木則屋立傾譬之植堤禦洪流於一簣則堤必決無他所以為之者寡而所以用之者不舒故也營業之道何獨不然是故西人治家必離羣而索居不使有一夫之不獲者仰給於他人而他人因之反受其累且不使幼兒弱息日居於保護之生活範圍中仰食他人之力以為常其言曰權利義務者均等者也人苟欲得一分之權利必先盡一分之義務既盡義務未有不享同等權利者誠不易之論也

吾國則不然囿於男子治外女子主內之舊說女子則深居高拱無所事事號為治內而內且棼如亂絲舉一切衣之服之飲之食之無不需求於男子又其甚者暇則逸逸則豫豫而不節之以理道則劇場也公園也飲食店也交際會社也無往而不見其迹卽無往而不恣其揮霍飾以珠玉衣以錦繡輿馬炫赫於外僕役使令於內人世應有之權利一身享之不足遺及於子女子女當之不足旁羅及私親無論女子之心目中視為固然肆然居之不為怪卽男子之養欲給求者亦無日無時不以為應盡之義務故幸而得行其志先妻子而後國家先私利而後公義苞苴當路昏夜夤緣上下交征危亡不恤蓋不如是不得伸其對家庭之天職也論者

曰吾國男子之非忠非孝不廉不義之比比皆是者爲一般無業女子迫成之斯言雖過可以爲戒非然者不幸而顚沛失所牛衣啜泣蝸角逐利返蘇秦之轍妻子不爲下紝吹吳市之簫路人不即投飯交摧交謫事非無因下堂求去勢所必至搆昏姻之釁傷室家之好非亦女子失業所致乎由是觀之女子無職業權利不能均義務不能平其敝必至於此然則欲爲女子謀幸福者孰者大於分業哉

雖然吾國女子之職業難言矣數千年來除歷史所載螺祖駿首輩一二首出之女子治蠶桑外不聞有他職業可供女子適當之務駭人聽聞之舉豈可爲天下法乎不可以爲天下法而由吾儕女子強爲之亦非所以明德也今姑舉女子所宜從事者約言之如左

一、教師　業其事者始於曹大家今外人則以爲小學教師莫善於女子以習熟兒童生活故也

一、婦科醫　魏晉時女子業此者偶一見之至元明則大盛以其診察女子之疾最爲適宜也今外人業此者據調查之報告幾於男女各半

一、書畫家　書畫爲極緻密之技藝女子優爲之中國衞夫人之書趙松雪夫人之書畫皆膾炙人口者也特當時不聞有營業之說今則報章雜誌用途極寬闊故可以爲職業之一

一、小說家或新聞記者　女子富於想像力每記一事必情景宛然故日本之中村鶴子英之柏靈納美之惠柏爾皆以著作蜚聲當世凡出一編幾有洛陽紙貴之譽此外如宗教家法律家他國女界亦多所著名且與右之職業同爲優等者惜吾國俗尚不同非可一例視也

一、保姆　內則云女子十年不出姆教婉娩聽從可見保姆之法已盛行於古今東西洋之幼稚園貧兒院或育兒所皆備用之吾國於實行國民教育以後要當亟宜仿行故保姆亦目前之需要也

一、看護婦　看護婦爲醫家之助手亦爲慈善事業之一而附屬於紅十字會戰爭時最不可少

一、裁縫　中國女子技藝。本有裁縫一種。然而祇可供一身一家之需。而不可爲專門營業。用改良學習。亦易事也。

一、刺繡　刺繡爲美術裝飾品。吾國每出洋賽會。消售必旺。可見此一技藝。尙足運輸外洋。豈可舍本而逐末耶。

其餘如紡績。如育蠶。如織布釘書。如排印校對。其事雖微。其職亦社會中百工之一。他若現今東西洋所通行者。又有車站之售票。電話局之接線。銀行之謄寫簿記。郵局之配達書翰。或勞心。或勞力。或以其値之賤。或以其事之宜。亦皆占據一席。與男子分業務。然且不可期諸數千年舊習之中國。頓改良於一旦耳。吾故曰、駭人。聽。聞。之。舉。不。可。以。爲。法。也。

或者曰。吾國。家。庭。生。活。程。度。較。東。西。洋。爲。低。而。女。子。之。生。活。尤。簡。於。西。洋。女。子。似。不。必。鰓。鰓。謀。利。亦。能。資。以。生。活。者。然而非也。今之。中。國。生。活。程。度。試問。較。前。三。十。年。爲。何。如。斗米百錢時代。吾未能見之。吾固熟聞之也。今則千錢矣。安知。後。三。十。年。之。生。活。程。度。不。更。什。倍。於。今。日。耶。寧習之而不用。不可待用之日而始習。諺云不我欺也。諸君其諦聽。

說女子貴養勇

江蘇省立第一女子師範學校　張菊姝　友陶

自易以乾象男。以坤象女。乾主剛。故男子之性剛。坤主柔。故女子之性柔。剛柔之道以分。而男女之義成矣。是以。關。雎。詠。淑。女。必。曰。窈。窕。葛。屨。歌。女。手。必。曰。纖。纖。皆。所。以。象。其。柔。也。由古迄今。亙五千年。父母以是誡女。姑舅以是責婦。兄姊以是勖娣。居家。則。婉。順。對外。則。屈。抑。然而。順。之。至。則。近。於。懦。抑。之。至。則。鄰。於。怯。懦。而。非。勇。則。志。不。能。立。無。以。振。其。氣。怯。而。非。勇。則。識。不。能。明。無。以。啓。其。慧。氣。不。振。則。無。小。無。大。事。非。依。人。不。行。慧。不。啓。則。無。難。無。易。學。至。終。身。不。得。一。日。而。教。之。百。年。而。習。之。一。人。傳。之。千。萬。人。和。之。宜。乎。吾。女。界。之。同。胞。至。於。今。日。其。畏。葸。

柔懦之氣習幾於淪浹不易磨琢不去欲學校教育之進步個人知識之發展殆戛戛乎難焉矣

然則爲之奈何曰、亦唯有養勇之一法夫勇、非必好勇鬬狠之謂也亦非必殺身成仁之謂也有浩然之氣而可以貫天地凌日月者是謂大勇大勇非吾所望於女子者也明哲以存理果敢以勵節能見其大而不見其細必求諸己而無求於人則女子之所謂勇者在是不然煦煦之仁喋喋之佞或牛衣相對欷歔而飲泣或鬅頭散足奔走而呼號非唯事不可濟亦徒見其可憐而已吾傷及此吾故歷舉古今來女子之有大勇者爲諸君勸

昔齊景公有愛槐使衍守之曰、犯者刑傷者死一日衍醉傷槐公怒將殺之女婧懼乃造晏子請曰妾聞明君之治國也不爲畜傷人不以艸傷稼今吾君以槐殺妾之父孤妾之身妾恐隣國聞之將謂君愛樹而賊人也晏子惕然明日朝告景公卽罷守槐之役而赦傷槐者

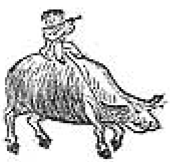
漢太蒼令淳于意有女五人而無子意有罪當誅詔繫長安會逮罵曰生女不生男緩急非有益少女緹縈悲泣隨之至長安上書曰妾父爲吏齊中皆稱廉平今有罪當刑妾傷夫死者不可復生刑者不可復屬雖欲自新其道何由妾願入身官婢以贖父罪書奏天子憐其意乃除肉刑淳于公遂得免焉

謝小娥幼有志操許聘段居貞父與居貞同爲商販盜申蘭申春殺之小娥詭服爲男子託傭申家因羣盜飲酒蘭春與衆皆醉臥娥閉戶斬蘭首大呼捕賊隣人擒春得贓巨萬娥乃祝髮爲尼

江南有一女子父繫獄無兄弟供朝夕女與嫂往省之過高郵其郡蚊盛夜若轟雷非幬中不能避有男子招入幬者嫂從之女曰男女別嫌阿家爲誰而可入也偶露宿艸莽中竟爲蚊嘬而死筋有露者土人立祠祀之世傳爲露筋祠

合觀以上事蹟或以言感君或以書救父或詭服以復仇或露筋以全節事有不同而皆爲弱小之女子則一非其聰明正直素有充塞天地之氣蘊積於中者不能

致此特若而人者不幸而遇憂患耳使生於安樂置諸學校坐春風之化育被他山之攻錯如諸君今日者其特達將何如



學蓺

商務印書館發行

十月份出版

法政雜誌

第五卷十號

要目

論說（比較司法制度論）

譯叢（論刑事犯之意思與目的 / 美國法庭中之女子事業）

雜錄（累進獄制論）

名著（政治與民憲）

專件（重刊高等以下各級審判廳試辦章程暨補訂章程 / 重刊民刑事訴訟律草案及附件七種）

記事（本國之部 / 世界之部）

籌安會續記○代行立法院第一次常會記○代行立法院第二次常會記○[illegible]

▲其他要目不及備載

每冊一角半 全年一元半 郵費外加

東方雜誌

十二卷十號

要目

吾人今後之自覺

談屑（歐戰之感想 / 貯蓄之必要 / 貧與富 / 慈善事業 / 監視演劇）

大戰爭續記八（附圖十二）

論戰後之俄羅斯 上

軍國主義之將來

德國之戰地郵遞制度（附圖三）

世界大富豪綠斯佳爾德之遺範（附圖一）

巴爾幹與歐洲戰爭（附圖四）

記日本內閣之改組（附圖五）

日本評論中國抵制外貨事

紐約偵探名家哮哈蘭氏之賊智談

最新發明之猛烈軍用品（附圖五）

科學雜俎（飛行家救命圈之新發明 / 剛果國之野人 / 瑞士之發電機）

石遺室詩話續編卷四

石遺室海內詩錄

眉盧叢話

哲學小說 魚雁抉微

歷史小說 綠帶記

▲其他要目不及備載

每冊三角 全年三元 郵費外加

學藝

繡餘理化談異（續）

費靜宜

點金術新發明

法京大格致家蘇比氏。於物理思想中。考出一種最新之化合法。能以鉛製造成銀。更由銀而化爲黃金。曾試驗有效。經某格致報證明。於一千九百零三年五月三十日。電布各格致會。以考驗此新法云。

點頑鐵而成黃金。固我國道家之喩言。或戲術之作用。資娛樂耳。愚者且甘入迷網。傾家以受方士之播弄。而結果之慘酷。有不忍言者。不圖歐洲之格致家。竟能創見諸實行。其變化旣有次第。則所成者自必爲化合質。而非原質之黃金。但形似之耳。西人好奇喜以不可思議之事。傾人聽聞。癡心人無庸神往歐西也。

煆銅成鋼

德國某製造師。發明一新法。能以銅煆煉成鋼。以製刀劍。犀利等於上品之純鋼。業於千九百年。報明政府。得專利之商標。其製法係將銅質製成利器。煆熱以硫磺紛滲之。至相宜之熱度。卽淬於膽礬水內。其堅利卽與鋼無異矣。

鋼器雖犀利而易生鏽。若銅之犀利。能與相等。則爲用且較勝矣。但銅之佳者。性柔而不易缺折。銅加煆煉。雖增其堅利。而質必脆。未必果能適刀劍之用也。蓋此法固我國所舊有。江蘇之鎭江。山東之膠州等

處。均能製銅質之刀剪。堅利如鋼。惜其時我國尙無專利之律。而社會又輕視工藝。故無人注意其創造之人。并名姓亦不得傳。何中西人幸福之相去。如是其遠也。

煤料琢器

美國賓西爾亞尼。產煤甚多。土人采其大而堅者。以製缸缶等器。頗能適用。而某製造廠。更創得新法。專以煤質製器。如杯盤瓶盎及諸玩物咸備。色黑而光。堅勝於磁。并施以雕琢。其精細之品。價值甚昂。所購之原料。每噸僅値十五佛郎。成器後卽尋常之品。每噸可値五千佛郎云。

煤以代薪。爲用雖大。而値至微。以之成器。而價增數千倍。此非工業之進步。烏能臻此。所謂化鉛爲黃金者。未必果確。而此煤質之價。則幾等黃金。卽稱之點金術。亦無不可矣。豈必變化其質而始云變化也哉。

電氣取乳

牛乳爲西人飲料必需之品。凡養乳牛者。每一牛之利。可贍一家。惟取乳向皆手捋。德國某電師。悟得新法。以電氣取乳。其法甚簡。以橡皮製成圓筒。令其端緊扣於牛之乳頭。接聯電氣之機。電行一伸一縮。與呼吸無異。故所得之乳。能較手捋爲多。且吸出卽入於瓶。不經空氣。尤清潔無病也。

西人捋取牛乳。皆幼僮稚女任之。固非甚勞費。而必需改良之事。乃不以其細而忽之。亦必研究而代之以電氣。雖因電氣之用廣。而無乎不宜。實亦西人之用心專。而無微不至也。善覘國者。卽於此瑣務。而可槪量其民風國俗矣。

蟻卵製醬

蟻卵潔滑光亮。各卵密結成團。連而又分。及已成子蟲。卽自行旋轉。變作極小點之薄膜。當其未成子蟲時。卵甚微小。徒目不能見。俗稱爲蟻卵者。非眞卵也。乃已有生活之子蟲耳。西人有以蟻卵充食品。與牛油同用。而味更佳。或磨之作醬。暹羅人尤嗜食之。歐洲北境。丹麥瑙威瑞典等國。以蟻卵爲商貨之大宗。若以卵置沸水

中。卽成醋類。卽所謂蟻酸質也。

蟻子製醬。固我國之舊俗。製作之法雖無傳。而名稱猶存於官禮戴記諸書。其爲古人普通之食品。亦可知矣。墳墟槁壞。蟻穴孔多。探取甚易。試造醢醬。或製蟻酸。以實賓筵。亦充商品。莫謂其細已甚。抑亦惠而不費也。

鍍五金之簡法

鍍金銀及銅或鎳格爾。爲用甚廣。凡新式之裝飾品。與學界之儀器。軍界之器械。及種種日用之品。無不需之。而其法甚簡便。但用銅養硫養。（卽膽礬）一分、溫水十分、礦強水一分、淸水十五分）。貯一磁瓶或玻璃瓶內爲陽電。另以玻璃器或磁器。懸白金片（紅銅片可代）白鉛片（卽鋅）各一。須先以汞質（卽水銀）塗之。此器中爲陰電。卽電鍍之器也。設以物鍍金。則對面置金。（鍍銀及他金類亦如之）而以此物通連電線。以接陰電器之白金片。（紅銅則接白鉛片）接後電氣流動。而所鍍之金卽成。惟礦強水中。須略置金葉少許。方得相濟。如法試驗。能奏效於俄頃之間。亦學界中至有興味之事也。

鍍金之術行。而裝飾品頓增光采。近來鍍鎳格爾之器皿尤多。較鍍金銀者更價廉而美觀。各國進口之陳設品。及一切日用諸器。鍍鎳者幾十之七八。我國工藝中尙無此業。惟鍍鎳諸器。用之稍久。卽失其光采。不復悅目。留之可憎。而棄之可惜。於是新舊價値之相去。遂不啻十與二三之比例。每歲因此而蝕耗資財於無形者。統全國而計之。爲數甚巨。嗚呼。工業不興。器具不備。凡他國發明之新藝術。無一非我國之漏巵。尙何言哉。

紙釜

釜以鐵鑄。或代以銅。其用最普。日食必需。日本人以行軍所用。爲數過多。耗鐵損費。且艱於輸運。因創爲紙釜。以薄紙製成。可以摺疊。用時以水濡之。置諸火上。歷十分時而飯已熟。工料甚廉。每具價値日金四五分。可用至八九次。日俄遼東之戰。軍中用此釜者極多。卽運費

一項。所省已不貲矣。

炊具爲行軍所必需。諸葛武侯征蠻。亦因輸運之難。特製銅鼓。俾可兼爲炊具之用。而重量亦較鐵釜爲輕。亦云巧矣。而紙釜之便利。則更非銅製者可比矣。然程途近而運輸便捷之行軍。則仍不能顯其益。而反滋糜費。蓋紙之值雖廉。然既不能耐久。則統計之價值仍昂於銅鐵。是在用得其當。未可以羨其新奇。而輒事仿效者也。

紙礮

德國克魯伯鎗礮製造廠。近造紙礮一種。全礮皆以紙料製成。口徑二寸。功用等於鋼礮。且取攜甚便。一人之力足以勝之。屢經試驗。均無失敗。各國訂購者甚多。礮彈亦可以紙製成。蓋用機壓紙。令極堅實。與鉛鐵之質無稍異云。

我國所用紙礮。僅能發聲。除習俗及祭祀儀式外。無甚實用。乃西人則能由此以進求之。爲殺敵致果之利器。非同一紙礮乎。何作用之不同。有如是也。蓋礮之搆造。但冀其質料之堅固。足以約束藥力。不致潰裂。而能發送其內容之子彈以達其目的地而無差參。即爲良礮。原不論搆造之質料果屬何品也。洪楊之亂。各省民團自保其鄉閭以抵禦之者。因無軍器倉卒間有取堅木或巨竹。空其中而固其外。納藥實彈以代礮者。其收效或逾於綠營之銅礮。故戰陣之事。未可專恃器械。必有能用器械之人。克盡此器械之功用。斯器械方爲我有。否則自戕耳。資敵耳。我國海通以來。購入各國精利之軍械。爲費亦巨矣。而實收此軍械之效者有幾。傷哉。

紙瓦

歐洲火山鄰近之地。常苦震動。房屋每受損害。甚者屋瓦皆飛。而樑崩棟折。如是歲或數見。或數歲一見。而無術可以解免。爰發明紙瓦之法。取其質輕。雖遇地震。而不致飛擲傷人。且可減輕屋頂之壓力。故用者甚廣。瓦以紙製。略如白鐵瓦之式。而方廣更可任意。紙質堅韌。經久不裂。如無損傷。亦可支數年之久矣。

瓦之爲用在禦霜露雨雪。但不致破裂滲漏者。均瓦之良材。我國僅知陶土爲瓦。銅瓦費巨。不能普用。琉璃亦陶質。且爲禁物。均不能以常瓦例之。無力者或代以草。雨水稀少之區。或幷草而無之。僅以泥土塗概。簡陋不堪寓目。數千年來。更無能於陶土外。以他物製瓦爲營業者。有剖巨竹代瓦者。然限以一隅。且不加製造。不爲營業。於社會仍無影響。亦足爲我國民思想不發達之一證矣。

（未完）

鼠之研究及其鼠疫之原因

淑媛

鼠之種類甚多。若鼠科中之家鼠、黑鼠、鼷鼠、田鼠、山鼠。栗鼠科中之栗鼠、鼴鼠、鼯鼠、金花鼠、豚鼠科中之豚鼠等。皆其屬焉。其餘姑且勿論。祇就家鼠一種言之。家鼠隨處皆有。人所熟知。對於吾人。荒倉穀。損器具。妨害養蠶。盜取食物。統全國計算。損害極鉅。此外又爲傳染病之媒介。有礙吾人之衞生。莫甚於此。凡欲驅除豫防。非研究觀察。深知其習性。不爲功。

鼠之體形及其能力　鼠有一特異之色。卽色料中之鼠色是也。亦卽所謂暗灰色者。其背部則常帶褐色。毛質柔軟光滑。頗易穿過細小之孔。全體之長。不過六寸乃至七寸許。頭之前面上部之兩側有耳。耳爲長橢圓形而不甚大。能向各方面運動。因此能聽微聲。知敵來襲而逃避之。眼在頭之兩側。圓滿高凸。便於四顧。視力頗強。故夜間視物明晰如晝。口吻突出。周圍生長鬚甚多。此鬚在暗處司觸感之用。門齒在上顎各二枚。臼齒各六枚。四肢短小。而後肢較前肢爲大。有強力。適於跳躍。前肢四趾。一趾痿縮。後肢五趾。各趾具有銳爪。能在直立之柱面作上下行。且五趾互相隔離。運動自在。能握食物而送諸口。體末有尾。其形甚長。略等頭腹之和之長。有細鱗輪生。上著疏毛。此尾爲鼠之有力機關。能

助後肢跳躍之功用。

鼠之習性及其智力　鼠性甚怯。食時左右顧盼。蓋懼敵之來襲也。靈居家屋。嗜穀米果實等物兼食肉類夜間人靜則出。而盜取食物。故稱穿窬曰鼠竊。又好貯蓄常運食物。藏於己之窠內。其智力頗爲發達。人於籠中設餌祗一二回可以誘致。後卽不食亦不復至。

鼠之繁殖及其自然之制裁　鼠害敵甚多。如貓、鼬鼠、黃鼬、蛇等皆以鼠爲資生之物。故有靈敏之耳目以爲感覺有毛色以爲保護有柔軟光滑之體以爲逃遁且能保其生活者非特機智陰猾爲消極的隱避更以積極的方法。蕃殖其種類。卽鼠生後百日而卽交尾妊二十一日而分娩。產子五頭至十頭而所產之子。三月後而又產子。故有牝牡一對之鼠。不及三年卽達鉅數。卽始有牝牡一對。每年四產。每產約牝牡五頭。其子產後四月。亦以同法蕃殖。則至二年之末。牝牡合計共有三百三十五萬九千二百三十二頭。將充斥屋宇不可以居矣。然在實際上有不然者。乃由於食物之缺乏及外敵之生存競爭。中途死滅者不少。故經數百十年之久。不至過於繁殖。使人恐怖。此亦自然之制裁也。

鼠疫之由來　鼠有特性。常食同類之屍體。所謂黑死病菌（一名百斯脫 Pest）者。最易在鼠身繁殖。一鼠病死有食其屍體者。卽被傳染。且易波及人體。人罹此病。無或免者。此病俗稱鼠疫。

鼠疫之種類及其傳染之徑路　黑死病菌。蓋分三種。一曰腺百斯脫二曰肺百斯脫三曰腸百斯脫第一種由皮膚侵入人體。上由極微之傷口附着於其處。通過脈管而入諸腺。集合於此。異常發育。第二種由呼吸器而入諸肺。而起肺炎。第三種由消化器而入諸腸而起腸炎。第一第二兩種。人常患之。第三種常爲鼠之所患不易傳染及人類。惟患第一第二兩種病。至臨終時轉患第三種病者。間或有之。

如上所述三種。第一種先由鼠與鼠之間。互相傳染。幷遞傳諸人。若第二種者由鼠傳及人身。乃由人與人之間傳播。患此病者。由數小時乃至三日卽死。故三種之

中當以第二種爲最劇烈。其流行之區域。亦以第二種爲最廣。如我國前清光緒二十年在廣東流行。死者十四萬人。嗣後福建亦時患之。宣統三年。發原於哈爾濱。蔓延於東三省。爲禍最慘。近年來各處發生此病時有所聞。吾人極宜研究以防遏其大患也。

前自東三省發生肺百斯脫病以來。各處研究家。捕自尋常健康人家之鼠解剖檢查。并無此病菌之發見。又捕自患病人之家者。施以解剖。後從事顯微鏡之觀察。或加以培養。或行細菌學上之試驗。亦未嘗見一頭之鼠體中有此病菌。嗣後再加研究。始知此病之流行。初雖由於鼠族之傳播。後由人與人之間。互相感染。故能如此之劇烈。其徑路由患肺病者感此病菌。遂發此病。病者所吐之痰涎。混雜塵土。乾燥後飛揚空中。他人吸入。卽罹斯害。由是遞次傳染。至不可遏。譬諸一家之中。往往有一人傳染。家族不知忌避。朝夕在病者左右周旋。防護而附着於病者所用之器具上。及所穿之衣服上之病菌。遂波及看護者之身上。卽被傳染。預防之法。在未發病以前。驅除鼠類。旣發病之後。與病人隔離而已。

食用蕈及有毒蕈之鑑別

鵑儂

蕈風味鮮美。久爲吾人日常之食品。然蕈之種類甚多。含有毒質者亦夥。苟不嚴爲鑑別。毒蕈溷入。爲害匪淺。主中饋者。安可不注意乎。

蕈之一般鑑別法

一、發臭味之蕈。大概有毒。然亦有並無臭味。而有毒性者。則其色澤必異乎尋常之蕈。

二、生於有毒樹上之蕈。大概有毒。然亦未可一概論也。例如厚朴爲無毒樹。而生於厚朴樹上之蕈。有

毒者居多。

三、蕈體上夜間發燐光者則必有毒可斷言也。

四、有美麗之色澤者大半有毒

五、樹上之蕈有毒居多勿食爲宜。

有毒蕈之試驗法

一、以蕈與豆腐同煮豆腐呈黑色者必爲有毒之徵。

二、將銀器入於置蕈鍋內烹之銀色變黑其蕈必毒。

三、以蕈之表皮揭之易以脫去者爲無毒否則有毒。

四、有毒之蕈必有一種乳狀之液汁無此可認無毒

五、蕈之切斷面變色或藍或紅皆爲有毒勿宜入口。

如上二法雖爲民間所通行之法然無學理以證明猶未可盡信也茲再詳述之如下。

無毒蕈之種類

一、香蕈

二、松蕈

三、青頭蕈

前三種產於日本我國家庭中常食之。

四、蘑菇

五、茅蕈

上二種產於我國味最鮮美常爲席上之珍饈。

六、木耳

七、白木耳

上二種亦爲我國之特產形扁平而質柔軟普通所常食者。

八、香榷蕈

爲歐洲各國普通食用之蕈藉人工培養其味與我國蘑菇相似亦爲珍品。

無毒蕈日常所食亦普通所習見人人能知其形態色澤故不多贅若有毒蕈之類形不一種色不一同其與無毒蕈相似者甚多故特述之尤詳以資參考。

有毒蕈之種類

一、天鷄蕈

九十月間生於山野或路傍蕈傘（卽我人所食之部分）之最發達者直徑三寸乃至五寸食之則中

毒。而瞳孔縮小。

二、長柄胭脂蕈

十月間產於山野。蕈傘之表面中央部呈鮮紅色甚顯著。含有毒素。誤食其病與前同。

三、卵形天鵝蕈

夏秋間產於山中。蕈傘卵形。而呈淡黃色。含有劇毒。食之則起霍亂吐瀉。有性命之憂。

四、毒蔓蕈

蕈傘直徑約二三寸。蕈柄之長達一尺四五寸。略有臭味。夏末秋初發生。誤食則死。

五、月夜蕈

形如猢猻眼。橫生於高山枯木之側面。秋時發生。夜間見蕈褶部發光。有毒性。

六、一本蕈

蕈傘之直徑約三寸餘。蕈柄約三寸乃至五寸。質強韌而無粘性。微有臭氣。九十月間生於山中。食之則中毒。瞳孔縮小。

七、毒杉蕈

蕈傘直徑約一寸。蕈柄達一寸五分。蕈傘表面呈茶褐色而有光澤。九十月間生於樅杉等樹下土馬騌之土上。亦生於蕈有時庭園中亦產之。誤食此蕈。則起特別之中毒症。普通毒蕈食之則起腹痛吐瀉等病。誤食毒杉蕈則汗流不止。

八、變色蕈

此蕈受傷之部。一與空氣接觸。則從黃色頓變爲藍色。故有此名。蕈傘直徑約一寸五分大至五寸。夏季生於山中。微有毒性。

九、胭脂蕈

蕈傘直徑約二寸五分大至三寸五分。蕈柄長達三寸。表面光滑。最初呈鮮紅色。後漸褪色。其味辛。含劇毒。

十、覆土蕈

蕈柄甚短。蕈傘接近地面。或竟被土砂所掩蔽。直徑約三寸乃至八寸。成漏斗狀。質硬而厚。生於夏秋之

時味呈辛苦含有毒性。

十一、毒靑頭蕈

外觀似靑頭蕈而其色帶赤。蕈傘之直徑約一寸餘。秋時生於山野。其味辛。泄出黃色之乳汁。含劇毒。

十二、鼈蕈

初生時如雞卵大之球塊。逐漸生長。伸出三寸或五寸長之蕈柄。上部之蕈傘成圓錐形。表面呈網狀。分泌粘液。放惡臭。秋季生於竹林或場圃中。有毒性。

十三、錦傘蕈

極似鼈蕈。惟蕈傘下部略展開。生於竹林中。放惡臭。有毒性。

十四、狐臭蕈

形似鼈蕈。性呈赤色而較小。分泌粘液。放惡臭。秋時生於竹林中。有毒性。

十五、狐筆蕈

極似狐臭蕈。惟蕈傘與蕈柄之界限不甚分明。有惡臭。視爲毒蕈之一種可也。

十六、狐燭蕈

性質與狐筆蕈同。惟蕈傘與蕈柄之間界限分明。

蜜蜂飼養法

上虞吳覺農

晚近有志之士。多以普及女子敎育。爲改良社會之先務。慘澹經營。漸著成效。其志其行。深堪欽佩。然關於女子之農業敎育。付之闕如。棄若敝屣。寧作漏巵之手工。與無益之舉動。奢靡之風。於以日盛。亦女子敎育之大缺憾也。夫女子之農業多矣。灌園植卉。共譜羣芳之樂。摘茶育蠶。足謀家國之富。而其利益最大關係更切者。其惟飼養蜜蜂乎。

飼養蜜蜂本爲農家副業之一。而責之婦女。則有特殊

國立武漢大學圖書館
NATIONAL WUHAN UNIVERSITY LIBRARY.

之效能蓋婦女多慈愛勤敏之精神。對於蜂之性情。能揣摩而無遺。兼能處以溫柔。則蜂無驚慌之象。羣無衰落之患。若責之男子。則事務殷繁。非操切以從事。必管理之不週。欲收効得乎。是故蜜蜂者。勸勉之良友也。婦女之美蘇也。西人謂一箱之蜜蜂。勝於一畝之耕田。然則於廊下隙地。飼養十餘箱者。非勝於犂雲耡雨。辛勤一歲之壯農也耶。我國婦女多賴男子為生活。若能對於斯業而注意之。亦社會國家之大幸也。有志提倡者。想不河漢斯言。今略述飼養法如左。

一、蜂之生活

蜜蜂(Apis mellifica L.)(Bee)屬膜翅目。(Hymenopters)蜜蜂屬。(Apidae) 常合數萬匹而成一大羣。以營社會之生活。內分女王、職蜂、雄蜂、三種。

女王 (Queen) 一名王蜂。巢中僅有一頭。任指揮監督之職。其健康與存在。關蜂族之存亡。與一國之元首。殆無稍區別。具有卵巢。貯精囊。及完全之生殖器。一生中僅與雄蜂交尾一次。卽能繼續產卵。體色黑褐。較他二蜂大而翅則短。至三年而衰老。當易以新王。如任其自然。可至四五年之壽命。

職蜂(Worker)為生殖器不完全之雌蟲。體形最小。尻具刺針。不肯輕易妄用。巢中除女王及少數雄蜂外。全羣均係職蜂。以忠孝溫順為本務。勸勉貯蓄為宗旨。服全羣生存上必要之勞役者也。

雄蜂 (Drone) 坐食蜂蜜。不事勞作。僅與雌蜂交尾。為惟一之職務。每於三月頃發生。八九月之交。卽為職蜂所驅除或刺死。色黑。尾無刺。蓋體較職蜂約大四分之一。

二、蜂之種類

欲育蜂圖利。宜愼選蜂種。我國固有之蜂。蜜蠟既少。飼育又難。易蒙巢蟲之害。兼多逃亡之憂。而採花未勤。釀蜜較少。與西國意大利種、(Itlian) 德意志種、(German) 及地中海之嘔撥林種、(Cyprian) 相較。則瞠乎其後矣。但我國之蜂。亦因改良乏人。一任自然之所致。若能購入良種。盛行繁殖。或與我國蜂配合。造成一新品

種者。則前之缺點。概可免除。對於本國之風土氣候又甚相適也。

三、蜂之適地

養蜂之始。當注意土地周圍之產蜜植物。蓋蜜生於花。無花卽無蜜。然萬紫千紅。開盡一時者。祇適於一時。爭妍競奇。花香撲鼻者。徒悅人耳目。未必爲蜜蜂之所嗜也。我國百花開落。隨處生香。四時之間。無日或已。故不論何地。均可飼育。卽在都會中。亦無絕糧之虞。因蜂有察香採花於遠處之能力也。

至巢箱之地址。可利用隙處。蓋兩箱間之距離。不過一丈。卽縮短之亦無妨礙。而於箱間栽以花草。植以葡萄。則既可防寒暑風霜。又可多得生產物之收入。非一舉而數得乎。但放置之時。應注意下列四項。

一、東南兩向。 二、不可向西北。致受寒風。 三、夏涼冬暖之處。 四、土地乾燥之處。

四、蜂之巢箱

我國舊時巢箱。多用空櫞桶空箱等。對於管理採蜜等事。均極困難。而東西各國。改良巢箱。日臻完善。如轉裝巢箱(Movable comb hive)開閉隨意。可插入多數巢框。又可任意抽出。得以安全採蜜。已爲世人所共賞。日本於近來亦有新製巢箱出而問世。然其原理則一也。我國亦不難仿而效之。以爲改良之基礎。

五、蜂之增殖

春夏之交。蜂羣繁昌。集蜜饒多。俟新王既成。母王率其一部分之職蜂。而之他處。是曰分蜂。是季也。巢外有雄蜂飛遊。及至夜間。其巢內如奏清雅微妙之音樂。如張留別紀念之筵宴。至清晨則羣蜂擁護蜂王。飛翔空中。少焉停集於附近之樹木類。此時可用捕獲器捕獲之。稍待鎭靜。乃移至淸潔之巢箱可也。而分封之回數。可多至七八次。然任意爲之。必致蜂羣減少。貯蜜不足。故養蜂家大都以二三次爲限。但行前述之自然分封法。有時因高飛而遠遁者。則無從捕獲。於是有人工分封法。尚焉。然人工分封。必須於適當之時期。及經驗熟手者。方臻穩妥也。

六、蜂之管理

蜂之管理。因時節而有不同。早春爲蜜蜂活動之時。亦即貯蜜殆盡之際。而斯時寒氣猶存。花蜜尚少。必有供不應求之慮。當於晴暖之日。檢視箱中。如貯蜜不足者。即須給以代蜜之食料。或用稀釋之蜂蜜。或用飽和於冷水之白糖。夏季溫度極高。當流通空氣。使之淸涼。並不得時開巢箱。擾亂蜂羣。使貯蜜之多量消費也。秋季溫度漸低。須防寒風之侵。又在此時期。宜防蠟之分泌。蓋泌蠟過多。易促職蜂之壽命也。至冬季手續。非一言可盡。別述如次。

七、蜂之過冬

過冬最爲緊要。大抵在陽歷十月十一月間。即須準備一切。此時爲養蜂者最困難之期。故尤須綿密注意。巢內貯食務使充滿。溫度當保有華氏六十度「合攝氏十至十六度」方可無虞。蜂團必令強固。否則當與他蜂合同。以固其勢力。又蟄居中無蠟蛾等蟲害之患。箱巢中可不必掃除。而溫度在零下之地。當用藁蓆類包之。或移至暖室爲妙。

八、蜂之蜜蠟

四季中採蜜時期之最適者爲春季。以百花怒放。繼續甚長。而蜜蜂又專事勞作。貯量增加。雖收之極酷。亦無妨害。夏季則草木漸少。氣候亦熱。職蜂亦怠於勞動。故不宜收穫之。秋季則天氣清涼。貯蜜亦多。惟因斯時諸花多含有機物。故蜜質赤色而汚濁。不及春季遠甚。冬季則天氣嚴寒。貯蜜尚慮不足。又何採收之足云。其採收法可將箱蓋開放。將兩手取出一框。輕輕搖去其蜂。乃移至榨蜜處。用蜜刀割去之可也。如此次第爲之。春時約可三次。秋則不過一二次。平均每年每箱可採十六斤之譜。至蠟之採收。我國舊巢收量反多。而改良巢箱則僅有零碎蠟片耳。

上不過爲始業者設法。故僅擬舉大綱。不及詳贍。閱者諒之。

家庭園藝祛害論

遐珍

庭隅屋角。栽種花卉。舍旁宅畔。培植果蔬。是誠高人逸士之雅興。抑亦家庭娛樂之機關也。百草千花。競芳鬪色。芙蕖女節。應時娛心。春初早韭。秋末晚菘。郁蔬佳味。自是可人。甘瓜寒李。清神消暑。綠橘黃橙。悅目適口。園藝之於家庭。不亦重且要歟。彼女子中學之設園藝。良有以也。顧從事家庭園藝之栽培。每患害敵之侵蝕。病現而果悴。蟲蕃而花萎。既發思除。棘手異常。故欲滿栽培之慾望。達種植之目的。去害惟蚤。除惡務盡。則病蟲害之防除。詎得須臾忽耶。惟我國於植物病蟲害之防除。素無研究。栽培家庭園藝者。每以爲憾。遐珍涉獵羣籍。博采專書。偶有所得。不敢自私。爰泚筆述之。以爲吾栽培家庭園藝者之一助。

一、關於病害之管理

質諸理論。徵諸經驗。凡温度高溼氣多。而空氣不甚流通之地。亦即菌類發生而最易繁殖之所。蓋高温多溼地之培養植物。生育雖甚迅速。而莖葉柔軟。對於外來障害之抵抗力。亦因之薄弱。其結果遂爲病害之根原。而易受黴菌之侵害。故彼以温室栽培園藝者。其室內之構造。亦以空氣之流通適宜。日光之透射完全。而得排除溼氣爲要旨。雖然。依植物種類之不同。好高温與多溼者有之。好多溼而空氣之流通不急者有之。好空氣之流通佳良而不易乾燥者亦有之。凡此因種類而差異。各當投其所好。非可因噎廢食。以與普通例也。

病害之發生。由病原菌之寄生而起。非偶然之結果也。而病原菌亦因種種之誘因而傳播。如由他方購入之種苗。不可不深加注意。而他若土壤肥料水及往來之人體。無不足爲病原發生之媒介。又人體家畜之罹疾病。不難完全治療。而於植物則未見其可。蓋縱能治癒。而已枯之葉。已朽之莖。終不能復其原形。外觀亦不免於損害也。故與其治療於既病。毋寧防患於未然。即不

孳而有病徵之發現。亦當乘病菌未散以前。先行除去。如跡地之消毒、患部之摘去。病植物之燒棄。預防殺菌劑之塗抹。局部防腐劑之施用。凡此防除之法。雖有多種。貴在通權達變、而因時制宜耳。

豫防之法有二。一曰直接豫防法。一曰栽培豫防法。直接豫防法者。對於傳染性之病原菌而直接施行之方法。卽以消毒藥劑或溫度等撲殺病原菌。以防止發病也。栽培豫防法者。詳究植物之衞生及養生法。使之健康而強壯也。此二種豫防法。各有特長。然依病害之性質。種類有須二法兼用者、有單獨亦足以奏効者。茲分述如下。

甲、植物之衞生

保護愈密。罹病愈易。是固生物界之定則。亦抵抗薄弱之結果也、文化未開時之蠻民。每多強健。縱或罹病。不難治癒。迄今醫學日進。而疾病亦愈多。雖有諸博士之醫治。猶厭醫學之不精。故吾人當守清潔。節飲食。而不可須臾忽衞生也。人類然。植物亦何獨不然。不觀夫野生之植物乎。病蟲不能侵。水旱不足患。其蓬勃之狀況。不以外界之影響而少衰也。一經人工之栽培。或膨大。或軟化。較諸原生植物、遂成畸形。而性質亦因是大異。偶經天候之變異。或播種肥培法之不同。卽不能遂完全之發育。彼溫室之植物。其尤甚者也。夫體質之薄弱。卽病害之素因。故稍蒙外界之影響。而珍奇之果蔬艷麗之花卉、無不立陷於枯朽之境。嗚呼。是誠大可惜而亦吾人之所大可憾也。今者園藝之肥培日精。社會之慾望漸增。非有珍奇之植物。又何足以厭吾人之慾望。然此珍奇之植物。亦必有衞生之法。始可維持其品質。而發揚其美麗。雖手續稍繁。而後日之患害。則可以無慮矣。園藝植物之衞生法不一。而足要皆使植物之發育健全。以副吾人之目的也。

第一、種苗之選擇

播種用之種子。當愼選健全之母種。而發芽良好者。有病菌侵害之種子。不可混合播下。不然。一旦發病。則無病者亦遭傳染。爲害孰甚。故有病之種子。不可不選別

之也。又遠方買入之種苗。每爲病菌傳染之媒介。亦不可不詳細調查而精密選別之也。

第二、清潔法

培養園藝植物之圃場及花盆等。當以清潔爲要。遇植物之有病菌侵入。即宜燒卻。毋使病菌之逸散。若拔去被害植物。棄於路傍。而聽之天然。則病菌仍足繁殖。而爲害於他株。殊非根本之防除法也。

第三、肥料

雖肥沃之土壤。植物需要之各種營養素。未必悉能含有。且與植物所需之量。未必適合。而每有過與不足之弊。故雖肥沃之土壤。若悉依其供給。而不補施。則栽培之植物。決不能遂完全生育之目的也。

欲求植物之生育完全。其主要成分之配合。務宜適當。主要成分維何。曰窒素、燐酸、加里三者。是此種養分依植物之種類。而需要各有多少之差。土壤中之含有。既不適當。則人爲之補給。自是必需。若不加考察。漫然施肥。則植物之生育。勢必軟弱。而病害之菌類。遂易侵入。是誠栽培法之遺憾也。假令肥料適當。則縱有病菌之侵害。亦無何等影響。蓋抵抗力強盛故也。

第四、品種之選擇

同種植物。依種類之不同。病蟲害之感受。大有多少之差。而管理亦有難易之別。故品種之選擇。不可不愼重出之也。

乙、殺菌劑

撲殺寄生於植物。或存在於水及土壤中之病原菌。而使用之藥劑。謂之消毒劑。撒布於植物或土壤。以防止病原菌之侵害者。謂之防腐劑。然同一藥劑。亦有可供防腐消毒二種使用者。而此二者。要皆有撲殺病菌之能力。故總稱之曰殺菌劑。殺菌劑之種類繁夥。不遑枚舉。茲就其効果最著。製造最易之數種。說明如左。

第一、硫酸銅石灰液

硫酸銅石灰液者。爲硫酸銅溶液與生石灰液之混合劑。現今諸種殺菌劑中之最有効力者也。且製造法亦甚簡易。是以其名甚著。此劑最初應用於法國之薄爾

爾特洲(Bordeaux)故亦名薄爾特液。又以調製方法之不同。有二斗式與三斗式之稱。其調製法如次。

硫酸銅(工業用)　六兩

生石灰　六兩

水　(依需要之強度而無一定。普通一斗五升乃至三斗)

所謂二斗式與三斗式者。卽調製時所用之水量也。用水二斗者曰二斗式。用水三斗者曰三斗式。無論何種製法。水之容量雖異。而硫酸銅與生石灰之分量不變。各視被害之狀況。定需要之濃度。而加以適量之水也。

製法(二斗式)　桶(不可用金屬器。因有腐蝕之虞)、中盛水一斗。以硫酸銅六兩。裝入麻袋。懸於桶中。令其半浸水內。經一二時。硫酸銅卽溶解。次以生石灰六兩。入於他桶。注熱湯少許。則石灰紛碎。乃加水一斗而攪拌之。次卽除去粗渣。如斯所製之石灰乳。與前所溶解之硫酸銅液。共傾於他桶而混和攪拌之。卽成少含粘性之蒼色液。但製造經六七時。則器底生沈澱。而粘性減少。殺菌力亦減。故宜視須用之分量。隨時製之。但硫酸銅液可以豫爲製就耳。

凡園藝因空氣傳染而起之病害。此劑皆爲豫防之効。然石灰易汚植物。故於賞玩植物及果樹等。均不宜使用也。

第二、硫酸銅亞母尼亞液

硫酸銅亞母尼亞液爲澄淸之殺菌劑。以之撒布於植物。無汚點之附着。故鮮豔之果實美麗之花卉。以使用此劑爲適。其調製法如次。

硫酸銅　二兩四錢

亞母尼亞水(強)　一合(以中和硫酸銅至液成弱鹼性爲限若過多有傷葉之虞耳)

水　一斗

製法　先以水五升。溶解硫酸銅。次以亞母尼亞水。混和於殘餘之水中。然後混合此二液。但硫酸銅若以溫湯溶解者。須俟其冷卻。乃可與亞母尼亞液混合。不然亞母尼亞因溫湯而飛散。影響於其濃度者殊大也。

第三、炭酸銅亞母尼亞液

此殺菌劑與硫酸銅亞母尼亞液同。亦澄淸之淡藍色液也。故得使用於硫酸銅亞母尼亞同一之場所。其調製法如次。

炭酸銅　　四錢
亞母尼亞水(强)　一合
水　　一斗

製法　先於炭酸銅中注加極少量之水。使濃厚如糊狀。然後加亞母尼亞水。攪拌而使糊狀之炭酸銅溶解。若溶解未盡。則更加少量之亞母尼亞水。使之溶解。然後加水一斗。即可使用。惟爲便宜計。皆製成母液。而貯之玻璃瓶中。於需用時乃加以適當之水也。

第四、草木灰

灰液爲鹼性。故以之爲消毒液及殺菌劑。均有効力。且取得甚易。價值甚廉。尤含多量之加里成分。亦爲有効之肥料也。而灰有木灰藁灰之別。木灰効力。因原料之種類。貯藏之方法而不同。使用之法。或直接以灰粉碎而撒布。或以其汁液撒布。均無不可。藁灰之殺菌力。較小於木灰。以其鹼性之不若木灰之强也。使用之法。亦無異於木灰。又生石灰價賤易得。亦有効之殺菌劑也。

第五、硫黃華

硫黃華爲殺菌劑之有効者也。其使用之法甚多。最簡易者以粉劑撒布於被害之局部。且撒布根際。有豫防病害侵害根際之効。故爲泰西各國所盛行。又利用硫黃華之最有効者。應用硫黃瓦斯是也。其法置硫黃於鍋中。灼熱而使之蒸散。然此際熱度過高。硫黃華必至發熱。是以無論何所。不可不在發火點以下。若達發火點時。則不僅不能奏殺菌之効。且有害於植物。又此法惟溫室內可以行之。而場圃則漫無界限。硫黃瓦斯亦任意蒸散。所失大而所得少。殊非經濟之所宜也。又硫黃華中。混以同量之石灰末及石油製成稀薄之液劑。而後撒布。亦甚有効。

(未完)

人工孵化魚卵術

王淑英

孵化魚卵。用人工交合術。其法創於中國。約在紀元前二千一百年。其由來雖久。然當時寡屬意者。故徒有其名稱。而未得其功用。其後乃行於歐美各國。日就精巧。至今各處。傳播殆遍。往往以數種之魚。彼此相移。（即以此地所產移至他處之謂）就中有益於人生日用者。以鮭鱒兩種爲最。我邦向傳習其術。即先試之於鮭鱒。至今孵化交合諸成蹟。昭然如睹。今述其法如左。（交合之術不獨可施於鮭鱒他種皆可倣行）

鮭鱒畜之池。既成長。乃放之河。放置之期。鮭魚自九月中旬以後。自十月下旬至十二月上旬。乃生卵。鱒魚卵熟較遲。故居河水中。日較久。放置之期亦異。大約自春三月下旬放之於河。九月下旬至十月之間生卵。二魚生卵節期雖異。而成熟情形雌雄區別及交合之法。則大致相同。其迫生卵期則形容憔悴。全體帶黑色。腹部現紅紫黑斑文。其雌魚陰孔墳起。腹部膨脹如雞蛋狀。以指按之。覺卵於腹中轉動。施人工交合術以此時爲適。雄魚唇肉減。齒尖銳。而較雌魚壯偉。故一見可別之。如第一圖。

交合

預置水槽二。一置雌魚。一置雄魚。分別飼之。以便考察雌魚之良否。及熟否。交合時先徐徐捕一雌。勿驚他魚。如第二圖甲以雙手持魚頭。乙以雙手持魚尾。以拇指與食指徐按其小腹。使卵自陰孔擠出。承之以皿。但此際魚必撥刺全體皆動。卵不能下。須俟其靜止時。方便按腹取卵。取卵後復捕雄魚擠瀉其精液注之卵上。用極軟之刷。或鳥羽輕輕調和之。少注清水。再輕輕攪拌之。卵感觸精液。乃現橙黃色。是爲精液迸射卵中交合既成之徵候也。此時乃多加以水。約歷二十分鐘。再換

水。至卵外附着之液汁盡數滌除。乃移之孵卵器中。以水注之。晝夜流通勿息。

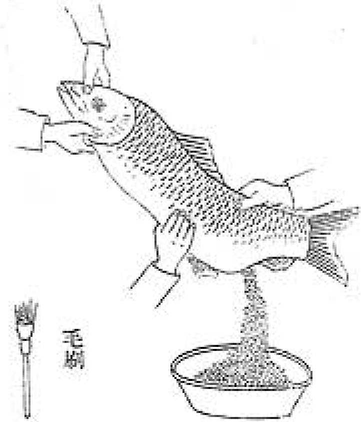
第一圖



鮭雄魚

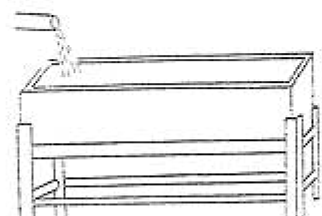
鮭雌魚

第二圖

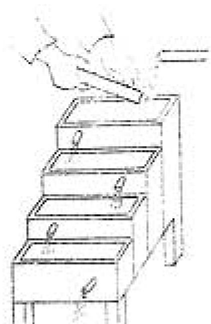


接合式

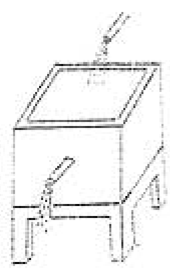
第三圖



木製孵卵器（甲）



木製孵卵器（乙）



木製育魚箱

孵卵

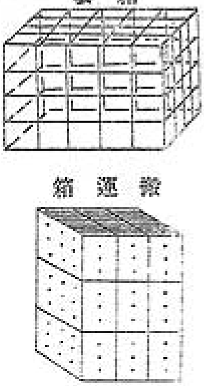
孵卵器。有陶製木製各種。而以杉及扁柏之板所作爲最便。如第三圖。若恐木脂爲害。則略燒其木膚。或塗以吧嗎油。孵卵器底鋪砂礫。敷卵其上。水自上注入。自下

端留孔。令流出。不可稍停。若恐水汙垢含害蟲。可別爲濾水槽。將水先自槽濾後再入孵卵器。另爲一橡皮管。一端有球。如第四圖以手握之氣自口出。向卵吹之。可除蠹附卵之穢。如此晝夜不息。既經數日。其感精者則漸脹大。現紅色。頗堅實。未感精者則次第現黃白至濁白色。遂至於死。故其卵之死生一見可別。而死卵腐卵。日久敗壞。將他卵傳染。故須以取卵器除棄之。如第六圖。計自交合法二十一日後。則卵中生血絲。現小黑點。此黑點卽魚目。魚目既現。可知其必能成長。若欲運往他處。則以此時爲適合之期。

第四圖 橡皮氣管(一)(二)



第五圖 箱套 搬運箱



第六圖 取卵器



搬運

運魚卵至他處。須豫置水箱若干只。箱式不一。而以長一尺四五寸。幅八寸。深四五寸者爲最便。長一尺四五寸者。約貯鮭卵二千餘粒。其箱之四面多穿小孔。以通空氣。箱底敷柔軟含溼之苔。厚寸許(須極淨者)其上再敷軟麻布一層。乃放魚卵。不可重累。止貯一列。既畢。更以他器如前鋪苔與麻布。而布與卵。凡一箱三層。數箱並累爲一荷。加套。如第五圖。套大於衆箱。寬廣各二寸許。用栗櫧厥等枯葉塡其間。使不至受非常之寒暖。如此不論運往何地。均無不便。唯搬運時勿震動其箱爲要。

育鯀(鯀卽魚秧)

魚卵到埠。當直移箱中之卵於孵化器。裝置未完備。則運外套置於不感風日之所。然後再移育之。亦無妨礙。其孵卵法與前記相同。今略之。

卵既化孵時。其臍有囊狀胞衣。內含天賦之滋養分甚多。此時縱與餌。亦不食。常息水底。故此胞衣又稱食囊。

歷三四十日。則胞衣全盡。其時鯀無所食。必浮游水面。爲待食之狀。乃與餌。用熟雞卵之黃。或煮熟之牛肝牛胃。爲極碎屑。飼之。最佳莫如蠶蛹粉之和以牛肉粉。及蛋黃者。魚鯀日長。需餌日多。則用蛋蛹粉。與小麥粉配合者。投熱水中。令熱。賚細粉飼之。又鰱鱒本喜食動物。故捉蚯蚓蝌蚪孑孓。截斷。或他種水蟲飼之亦佳。

魚卵孵化後。歷三四十日。至下餌之際。須造大水箱。移入之。魚身加大。乃移池水中。以後日長。佔地日多。則視池之廣狹。與泉水多寡而定魚數。大約上半年。六平方尺之池。可養魚一二千尾。下半年則僅可養五百餘尾。以後準此爲率而減其尾數。蓋魚之生長甚速。每滿一年。輒加長八寸或尺許。然畜之河水或死水中。易感氣候。至夏日水過熱。失適宜之度。有害於魚。故必擇華氏寒暑表六十度以下。四十度以上之泉水養之。若欲其繁殖。則放之活水河中。自春季三月至五月間。河中自有餌食。不致缺乏。

設置

養魚室。於較水源稍低。及距水源略近之處設之。以便引水入室。不然裝置器械等多不便。室內忌光日射映。並防水獺鼬鼠侵入。其製各器械之材木。以浮爛羅勒扁柏杉等爲之。而又傅嗎油於外。或略燒其木膚。乃合用。

又設養魚室之地。須略傾斜。使水易流通。且便於增設池地。但降雨或有水害時。汙水注入最易爲害。可於周圍穿溝渠排洩之。

家政

商務印書館出版

教育部審定

初等小學

女子修身教科書 教授法



各八册

每册八分　每册一角

教育部批

選擇教材。頗徵切當。於女子應有之道德。大體完備。程度亦循序漸進。由家庭學校以及國家社會。亦無躐等之弊。

高等小學

女子修身教科書 詳解

各四册

每册一角二分　每册一角五分



一册五角

整理家計。必需簿記。是書詳論家計簿記之法。分爲九章。後附簿表格式。就吾國通行舊例。參以東西新法。於改良之中。仍以通俗適用爲主。合於女子教科之用。

教育部審定

初等小學

女子國文教科書 教授法

各八册

前四 後四 册 每册 各一角 各角二

每册三角

高等小學

女子國文教科書 詳解

前二 後二 册 每册二角 二角五分

前二 後二 册 每册一角五分 二角五分

教育部審定

高等小學校用

女子新國文

六册每册一角

教授法各三角

審定評語

是書大半取材男子高等小學國文教科書。而益以女子教材。前二册較彼書程度稍淺。似尙適用。增刪各課。均甚切當。准作女子高等小學校學生用書。

教育部審定

女子中學 師範 通用

家事教科書　六角

縫紉教科書　八角

圖藝教科書　六角



葉中冷等編

三集

每册二角

本編首單音唱歌次重音唱歌次手風琴引末溫則宮詞各歌由淺入深淺者足充女子蒙小學校之用深者足充中學校暨師範高等之用



實用一家經濟法（續）

飄萍

第三章　一家經濟之萬全策

（一）積極的與消極的

近時朝野之號稱識者最喧嘩之問題莫不曰生活難就職難而不究其原因如前章之所述生活之所以難殆由天然之災害社會經濟上之變化物價之騰貴租稅之苛重等然此不過一部分之原因而自己之不心得不注意實爲原因之原因然則因不心得不注意而致生活難者不啻其自招也天災等外部之原因無論有防禦之必要而自己之不心得不注意當竭力除去之改良之更爲必要明矣苟兩者皆能防禦改良安有生活難之歎聲喧嘩於社會哉

所謂自招之生活難者要言之即收入之不足其救濟之法消極的使出費減少積極的則以正當手段使收入增加不出此之二途蓋量入爲出爲公經濟與私經濟相異之要點即收入超過於支出爲私經濟之第一要義生活程度自各人地位之異而有不同總之不可營收入不相當之生活以陷於負債或出於不正當手段妄欲增加一時之收入也

（二）最可慮者負債也

於私經濟最可慮之事實爲負債苟爲營業之資本固

無可給然因自家生活費之不足而負債則與國家經費不足而依賴國債同極爲危險早晚必陷入非常之窮境旣如上述蓋一次負債卽因債務而發生他之債務不知不覺間愈陷愈深害自己之獨立自尊心又爲他人所輕視弊害不可勝言夫負債之原因每由爲收入以上之支出而爲收入以上支出之原因則大都起於奢侈奢侈之弊害損國民之元氣害健康爲優柔輕薄不道德之導線必不至傾家蕩產不止又負債之結果必挑發吾人投機之心投機事業常因之增加不生產之消費而萬一之僥倖往往多歸失敗更生自暴自棄之惡果我輩目見耳聞之事實何可勝數彼爲僥倖之投機業者卽幸而一次成功然古人所謂貨悖而入者亦悖而出其終局不外奢侈浪費仍歸於負債之原位此無足奇之事蓋奢侈負債投機三者互爲原因互爲結果欲求一家經濟之萬全不可不力避之三者之惡行無論經濟上決爲失敗卽社會上德義上亦所不許者也

第四編

第一章　負債及其整理法

第一節　負債之原因

債非必不可負也要視其所以負耳社會之中貧富懸殊富者常有餘貧者苦不足而借貸者卽調濟有餘不足使貧富相互利用也有欲創辦事業者有欲擴其事業者或有預期可獲利者或一時遭遇不幸者概須金錢濟助之若限於財力之不足則舉債而圖之此種爲負債之正當而不可厚非者然就今日之負債者觀之其以此正當之原因而負者蓋鮮多以奢侈浪費之結果不能獨立生活依賴親友苟活一世此其弊害甚大有識之士當急圖矯正之

第二節　負債之弊害

負債者必負償還之義務惟察之事實不尊重此義務者甚多當懇求借債之時委聲下氣靦覥向人以邀一諾及旣借得則遷延推諉歸趙無日矣雖然國家有追索之律債而不償者當受法律制裁且屈辱之所至非

僅及身而已。世多有破家產鬻妻女。甚或遺禍後世。累無辜之子孫爲債主所束縛。爲奴爲隸。不得自由者矣。概是負債有以致之。此卽負債之大害也。卽或不如上述之甚。然堂堂男子。藉他人之財力以謀生。亦有喪自立之美德。且一再負之。以後視爲慣例。於是失高尙之節操。無信用之可言矣。其結果將影響及於社會。釀成不重道德之頹風。此爲負債之弊害之遠而且大者也。

第三節　盤剝重利

負債之害。略如上述矣。求世間之蒙此害最甚者。莫若下等社會。蓋皆債極少。利極厚。弊害極深遠也。試以鄉僻之農人。海濱之漁夫例之。農夫之困疲。於今爲甚。其原因雖極複雜。而以受重利之盤剝爲之主。蓋當秋夏之交。青黃不接。勢必借債。然限於地利。不能增加生產。徒以支付重利之故。增加消費。因是益窮乏。益不得不舉債。付重利。其結果祇有賣田產以償。然而農夫苦矣。次之觀察漁夫。不以波濤爲危險。泛舟海上。出入生死之間。有所獲得。則呼嘯而歸。沽酒市脯。以祝凱旋。迨夫氣候不良。風浪迭作之日。不克業業。祇有忍饑餓而已。饑餓之終不可忍。於是典衣服質釜鍋。謀一飽。典質已盡。風浪未已。於是乞憐土豪之門。土豪以有厚利可獲也。要以重息貸以金錢。循是以往。漁夫勞碌終生。爲債主奴隸而已。吁大可憐矣。

第四節　法律之失效力

債主益溫飽。負債者益困躓。兩者背馳。而貧富之懸殊日甚。貧富懸殊者。社會之惡現象。而非國家之福也。蓋富者驕淫肆虐。貧不得食者。挺而走險。階級軋轢。家國不寧。甚至引起社會革命。若夫盜賊橫行。猶其小焉者耳。治國者欲彌斯禍。救濟細民。制限利息之法。逾法定之利率者罪。可謂周密矣。然債主旣貪且狡。折扣毋金。先取利子。欺詐逼脅之術。不一而足。視法律如無物。所謂制限利息之法。等如具文而已。

第五節　免除負債之弊害及其整理法

免除負債弊害之策甚多。茲以其可爲法則者述之如左。

第一萬不得已之時方可擧債　負債之弊害旣如上述矣。故與其研究免除弊害之策。無寧不擧債之爲得。此不待言者也。其有正當之原因。須借助他人之財力者。亦當細審再三。不可則止。及至萬不得已。然後借之。

第二負債必以生產爲目的　旣已借債。必須以借得之款。經營能增加收入改善境遇之事業。否則以奢侈之故而負債者。勢必彌縫乏術。於是弊害叢生矣。故不以生產爲目的而借債者不可也。

第三必如期還債　約期將至。卽須籌備償還。寧於期前歸趙。毋使及期無所措也。

遵守約期者。厚信用也。信用旣厚。所處之位置方得鞏固。且易於發展。反之信用旣失。則他日雖以正當之原因。欲債而不可得矣。經濟不能融通。移借營業者之大忌也。

第四預備還債之準備金　欲遂生產之目的。須勤勉節儉。以增厚生產力。增加收入。於收入之中。宜按期提出定額而儲蓄之。以爲還債之準備金。

往時之談經濟者。多主張極端儉約以償所負。其說雖是。惟病偏於消極耳。故無寧於主張儉約之外。提倡勤奮。從事增厚生產力。增加收入。以期速了債務之爲得也。於今日之國家。概用減債基金法。設備基金以還國債。蓋法之至善者。故個人亦宜採取斯法。節省無益之費用。以收入支出之餘裕。積爲還債之準備金也。

第五不以新債還舊債　不以新債還舊債。則於還舊債之前。不可起新債。債愈積愈多。則償還愈難。甚或無力償還。於是種種之弊害至矣。是故前負未償。不宜起新債也。惟如以新債償舊債。則無甚不可。但有似剜肉補瘡耳。

第二章　一家貧困之原因及預防之方法

第一節　一家貧困之原因

一家何爲而貧困乎。其原因衆矣。弗克詳述也。然賅括言之。不外下之數者。凡人受父母之鞠養。師長之敎導。當可自立生活。無貧困之可言也。然或放縱無賴。不惟不能自立。且并祖產而蕩盡之。於是陷於失意之域。故

不自愛爲貧困原因之一父母無德不能使乃子受相當之教育致自立無術甚者以一己之不品行遺子孫以殘廢之疾於是貧且困矣此則不能深責其子而爲父母之過也此其原因二日出而作日入而息可謂勤勉矣然或以天災或以地變致無所施其勤勉乃致貧困此其原因三上述諸因除第一原因而外社會當救濟之蓋責之所在不容忽視也然竟有放棄此責任者此亦陷人於貧困之一原因也反之社會雖從事救濟而制度不佳失之太寬則遊惰者濫竽其間其弊之所至不特虛費公款而已凡業務苦者樂爲貧民之坐食是無異以勤勉者之血饗惰者而獎勵之也此爲誘人於貧困之一原因也

第二節　防貧困之方法

或謂國家有救濟貧民及爲遊民謀職業之義務貧民有要求國家救濟之之權利謬誤之說莫此爲甚蓋國家以公益公安而存在爲各個人謀職業衣食非國家之本旨也卽如上述濫行救濟有妨害公益之弊則國家非特無救貧之義務且有監督匡正之責任也各個人誠能不依賴他人以自立自助之志而操作焉則雖欲貧困弗可得矣惟於國家亦不宜施苛政以病民且當注意社會之輿論毋使卑視勤勞助長奢侈遊惰之敝風頹俗此卽對於防貧方法國家消極之責任也

第五編

第一章　金錢與個人之關係

第一節　金錢之價值

金錢固何物哉言其形式則紙質者有之金屬者有之方者有之圓者亦有之言其用則飢不能代餅餌寒不能代被服金錢固爲何物哉何人愛之之深也吾人愛之寶之昔之學者亦盲然和之曰金錢者財也寶也雖然二者皆誤也人之所以愛之者誤用其愛衣物之愛以愛之也使有一人獨生荒島耕而食織而衣不與社會交接則其棄金錢必如敝屣而愛其衣物有如常人之愛金錢矣可知金錢者不能單獨致用而爲無價值之物也此爲今日一般經濟學者不易之定論也

第二節　金錢之性質

愛金錢爲誤。愛既如上述矣。顧無肯釋此誤愛者何也。一言以蔽之曰。以其能使用勞力也。如雇工匠傭僕婢。是使用勞力之直接者也。購用物品是其間接者也。蓋物品之成。爲資本與勞力之結果。而資本之集又爲勞力之結果。二者殆爲同一。是以購用物品。謂之間接使用勞力可也。欲使用勞力。斯需金錢。易言之。使用勞力。爲吾人所欲。而金錢云者。非吾人之目的物。僅爲用以購買有價物。及使用他人勞力之富力之代表物耳。世間之誤認金錢爲有價値之物。而寶貴之。且以之爲生平唯一之目的物者多矣。盖不明金錢根本性質者也。

第三節　金錢之効用

誰不能使用金錢。惟使用之結果有不同耳。本節所欲研究者。即如何使用。則其結果佳而金錢之効用益顯著也。吾人生活所最不可缺者。爲衣食住三者。故以此三者而使用金錢。爲使用之最要者。三者而外。尚有餘裕。則爲生活改進費。如教育費改良職業費等是也。改進費而外。則貯蓄之。保險之。以備不虞。更進言之。則扶濟親族。捐助公益。亦爲必要之使用也。

使用金錢之途甚多。其要項已先列之於本書之首編首節。茲所云者。其略耳。要項而外。使用金錢。則難得佳果。有近浪費矣。即於要項之內。使用之之程度。亦須斟酌適當。不可過必要之限。如貯蓄一端而論。貪之極嗇者也。然專事貯蓄。不免有錢鹵之譏矣。所謂斟酌適當。可以自處以儉。待人以豐爲標準。易言之。即使用生活費。宜以最少之數爲限制。關於公益之舉。宜以最大之數爲限制也。能斟酌適當。則使用之結果必佳善。其利益必遍溥於社會公衆。斯即金錢最高之効用也。

第四節　得金錢之手段

有必要之目的。有使用金錢之必要。取得金錢。有用正當手段之必要。如云因謀自己生存之故。而以不正當之手段取得金錢。則非特道德之所不許。抑亦法律之所不容也。例如力奪威迫潛盜欺詐是也。正當之手段云者。以一己之職業勤勞。或用體力。或用腦力。取得金

錢是也。有坐享先世遺業者。其得之爲雖不以勤勞。然決不能名之曰不正當。惟亦不足羨耳。蓋彼不知獲得之之艱難困苦。不知利用之道。其結果乃致奢侈浪費。自害其身。是故獲得金錢之手段之最穩當安全者。莫一己之勤勞辛苦若也。

第五節　金錢之保管

入不敷出。或收支相稱之人。常無餘裕之金錢。似無保管金錢之可言也。然收入之後。未必卽須支出。收支之間。常有一時期存也。此時期之中。卽有保管金錢之必要矣。何況收入大於支出。能有剩餘者乎。故保管金錢之方法。無論誰何。皆當研究之。固不限於富裕者也。金錢不問多寡。如不善爲保管。而自懷之。則不特不得利息。且甚危險。縱不危險。亦不求利。然常有浪費紛失之憂。保管之法如何。曰託之貯蓄機關。如貯蓄銀行、郵政局（按吾國郵局貯金法尚付闕如。是一極大之缺點）或確實可靠之商店是也。如是則弊害悉除。有利可獲。且累經歲月之後。小款積成鉅數。豈不甚善哉。

第六編

第一章　婦女與邦家之關係

第一節　國家之生存競爭

人與人之間。有生存競爭。國家與國家何獨不然。惟其競爭劇烈。故不進則退。不勝則敗。不擴大其權力領土則縮小。試以日俄兩國例之。兩國皆欲得滿洲。利害相衝突者也。於是有日俄之戰。及其勝敗定而權力領土因之大小矣。

國家相爭。從事干戈。此特近世國家爭勝負之手段之一種耳。干戈而外。概用殖民政策及工商競爭之二法。殖民政策者。移住本國之民於國外之土地也。工商競爭者。輸出本國產物至國外也。二法行而國權擴大。國用富裕。二法失敗而國貧弱矣。故今之以強國稱者。莫不竭力從事於斯也。

第二節　婦女與殖民政策之關係

殖民須以民。此無待言者也。民須有家。家之組織必須有婦女。此亦無待言者也。此卽殖民政策與婦女之關

係也。然必有疑余語者。以為常人概有家室。顧獨身一世者。豈得云無。然則謂殖民宜有家室則可。謂必須有則未見其可也。且宜有家室。為人情之常。何必指殖民而言之乎。抑知有不然者。獨身者。無家室之繫累。可往來無定。作於斯。食於斯。作於彼。食於彼。總之自食其力。而無損於社會。無妨於國家者也。於殖民地則不然。事事屬艸創經營。如不持之以久。善其終始。則前功盡棄。故殖民而乏忍耐心。往來不定。局於一時勞逸之感想。絜然引去。則殖民政策終成畫餅。其誤國家非鮮淺也。欲殖民之久居。惟有繫之以家室。易言之。即必須有婦女與俱也。然婦女多戀鄉里。不願遠遊。故殖民求婦為難得也。殖民有婦女之必要如彼。其難得又如此。殖民政策與婦女之關係。豈不甚厚哉。

第三節　一家之主婦之責任之重大

撫育子女。注意一家之康健衛生。收支金錢。交際親族。此為主婦責任中之重大者也。今日之主婦。能自知責任之重大而勉力從事者夥矣。其不能盡厥職者亦衆。而多以體弱為之原因。蓋我國習俗。除農家婦女。勞動操作。貧苦之家。不能坐食而外。凡中流以上者。俱以靜為美德。不勞為福。故其體弱。亦所宜也。惟自家庭方面觀之。決不宜犧牲家政之整理。以易得無為之德與福也。故欲家庭綏和愉快。先須主婦盡責。尤宜先求之於爽快婦女之精神與強健其身體也。

良人不戀家。而狎邪於外。此為主婦所最不樂聞見者。求其所以狎邪。或因家庭不愉快。不能滿男子之意之故。故主婦亦有其咎也。雖然。有主婦盡責。家庭安樂。而男子狎邪如故者矣。此則男子之過也。

第二章　一身一家之獨立

第一節　各人之決心

綜夫吾國現狀。與人民心理之趨向。吾人當有改變方針之覺悟。獨立營生之決心。方針云何。就職之志願是也。蓋自政變以來。政制一新。政府亟需新人物為助。於是一二先受新教育者。身價十倍。不數年間。躋顯位矣。後人羨之。競學干祿之術。以期廁身政界。與先進爭榮。

初而政府之需要新人物多。社會之供給少。繼而需要與供給相若。迨乎今日。後者過於前者。失望者因之衆矣。且以別無長藝。不能獨立營生。於是貧困隨之。吾人既知干祿之術之不足以生吾也。亟宜決心變易干祿之趨勢也。

第二節　供給與需要

人而不食。農何必耕。故農之耕以有充飢之需要。耕而供給之也。易言之。食斯耕。不食斯不耕。需要斯供給。不需要斯不供給也。社會之需要甚多。故吾人求供給之之法亦易易。今有試供給於不需要者。其愚眞不可及也。若熱心祿位者。其例之一也。

非謂政府不需要官吏。祿位非必不可得。若職位之增設。官吏之死亡遷謫。皆虛其闕以待新進。然其數有限。必不容此無限之候補者也。以無限之供給。供給有限之需要。豈僥之得哉。且何處不可謀生。何必局於非必可得之祿位。得祿位矣。然其進秩無期。不能發揮其自由之意志。其一生動作。有如機械焉。

明乎供給與需要宜相稱之至理。則取捨有方。擇業非艱矣。

第三節　生活與職業

無職業則不能生活。故能生活與否。卽視有職業與否而定也。今世各國所亟欲解決而不能解決之事無他。卽生活問題是也。蓋人口漸繁殖。而職業不能與之俱增。於是欲職業而不可得。欲生活而維艱矣。雖然。勞働者神聖也。勞而無效者。詖辭也。吾人必不患不能生活。患不能勞働也。不患無職業。患不能安於賤業也。極端論之。拾芥業之賤者也。然豈非職業。豈不足得一飽哉。況拾芥而上之職業乎。是故能有職業與否。足資生活與否。視其能勞動與否而定也。

第四節　時勢之變遷

社會情形。與歲月俱變遷。故今昔不相比擬。昔之曾受高等教育者。社會尊之重之。爭羅致之。貴其鮮也。今則異是。如有相當之智識學問者。或求一席地而不可得。以其數衆。無足貴也。鮮焉衆焉。蓋社會情形今昔不同

矣。有不知世變者。非笑有高等學問之人淪爲賤業。然此是社會潮流所使然。曷足非笑乎。且以一己之勞力正當之手段。而得收入。不倚他人。不賴社會。獨立營生。自食其力。俯仰無所愧。賤業云何哉。其若高位不可得。賤業不甘就。寄生人間。坐食畢生。斯爲社會之蠹矣。較之前者。固貴賤孰似也。

社會多蠹。足弱國家。故國民無不倚他人而獨立生活之決心。則國強無望也。頃不云世界各國有難決之生活問題乎。各國國民。雖不欲蠹其社會。弱其國家。然事實上確有難以生活者。於是殖民政策因以發達。殖民政策之成功最著者。當推英國。蓋其國民富冒險活動之美質。而有自立之決心也。

國人多甘貧而不甘業賤。且非笑他人之業賤者。多戀鄉里不肯至國外發展者。此係舊社會之遺性。易言之卽不應時勢而變遷者也。此種遺性誤國非淺。當急圖矯正之。矯正之法。以普通教育提倡之是矣。

中饋談（續）

吳江丁逢甲

炒蝦仁

鮮蝦去殼出肉。用火腿冬筍白菜等。細切成丁。先熬葷油於鍋中。略焙。加蝦仁而復炒之。末放火腿冬筍等及酒醬油。再炒若干時。卽可起鍋。炒時無須閉蓋。則蝦仁不致硬而且老。諺云。十八鏟刀。此之謂也。

蝦子海參

浸海參於水中。去其沙泥。約一日夜。剖開其腹。挖出其腸。洗淨煑之。使極爛。重用酒與醬油。輔佐以香蕈木耳爲最宜。色相似也。將熟時始放蝦子。味絕美。又有蝦子蹄筋。煮法同海參。

蝦圓

蝦去殼存肉。入小石臼中。和荸薺屑同搗爛。較爲鬆脆。

搗時勿過細。致失眞味。末用雞蛋二三枚。傾黃白於碗中。以筷調勻。俟蝦將搗爛。加入攪和。撒薄鹽少許。作團。頻以酒傳掌。使光潤不黏。成後。放滾水中煮熟。撩起另貯。臨吃。或入鮮湯中。（此湯即以蝦殼煮成。滾後撩殼存湯）件以菉粉。或入暖鍋中。爲正當之資料。

醉蝦

帶殼之蝦。去鬚及足。用酒醬油鬱之。（或加醋及橘皮屑）上覆以碗。約二分鐘可食。臨時撒胡椒少許。味尤佳。

炒蝦

炒蝦略同炒肉。用韭用筍用茭白毛豆肉均可。亦有放油鹽單炒者。味亦佳。

燉蝦

將蝦選搞後。加鹽花蒸熟供膳。或加輔品。如茭白鮮筍之類。亦佳。

油麵蝦

調麵粉於碗中。略加鹽花。將蝦逐一滾麵。入沸油中汆之色黃爲度。使肉與殼混成一片。既鬆且鮮。下酒之美品也。

蚌肉

蚌俗名水菜。破殼而取其肉。與家鄉肉同煮頗佳。有以筍丁或韭菜爲佐者。亦可須重用酒。以解腥。紅燒爲宜。

蜆子湯

蜆子連殼煮湯。加鹽花及熬烊之葷油少許。起鍋撒胡椒末。肉既鬆軟。羹亦鮮美。以產吳縣白蜆江者最爲上品。

紅煮鰻鱺

擇肥大河鰻。洗淨滑涎。去首尾。斬寸爲段。用酒水豬油煮爛。加醬油食鹽。多悶收湯。使油味盡入鰻肉之中。末加葱薑茴香之屬。以多爲貴。藉殺其腥。起鍋用冰糖及纖粉少許。輔助品有用豆腐者。有用毛豆子者。均可。然欲其透味。究以不用爲佳。大抵煮鰻有二忌。一忌皮皺。二忌肉散。由前之說。弊在不酥。由後之說。弊在太酥。一易失味。一易走肉。煮鰻者不可不知也。

火肉鰻鱺

用大鰻鱺。洗淨。切寸餘長。去骨。火腿豬油。細切成屑。塞入腹中。放在磁碟內。面上加鹽葱薑片。以陳酒作湯。（不用水）夾湯蒸熟。

鰻鱺乾

鰻鱺乾可蒸食。亦可煮。法用豆腐切塊。俟鰻鱺乾半熟。而後加入。煮至鰻熟腐黃爲度。鰻鱺最忌腥氣。一染此令人欲嘔。須多放紅酒以盪滌之。起鍋前略用糖。

鱔

黃鱔去首尾。寸斷之。大旨與煮鰻法同。所異者。加大蒜頭而不用糖。有與鮮肉或火肉同煮者。味亦佳美。

炒鱔絲

儲清水於釜。置活鱔其中。加蓋煮滾。起鍋。用銳利之竹片將鱔逐條劃絲去骨。用酒醬油煮之。續加火肉屑等。微和縴粉。

煎魚大要

魚有整塊之分。魚之體小者。宜於整煮。魚之體大者。宜於塊煮。其煎法大要。洗淨略醃。先熬油。次下魚。次加油鹽酒醬及木耳香菌等。起鍋。放葱椒薑桂。間用縴粉。至要之訣。湯不宜多。肉不宜老。未下鍋前。宜先洗以水。已下鍋後。宜多澆以酒。兩面宜煎黃。滋味宜透。遂此煎魚之通例。如用助品。則油腐粉皮筍片皆可。惟嫌拔味。故宴客時以少用爲佳。（本編於煮魚法之表異者。具列下方。餘不一一贅述。特先揭其大槪於此）

魚羹大要

魚羹亦有整塊之別。整魚以白腮鱸魚爲上品。其次鯽魚。塊魚以青魚爲上品。其次鯉魚。輔佐以冬筍香菌爲最妙。水宜寬不宜緊。湯宜白不宜紅。味宜淡不宜鹹。調和宜薄鹽重酒。不宜用油與糖。臨食宜麻油椒末。不宜用葱與蒜。蓋煎魚取其濃。魚羹取其淸。性質不同。故製法大異也。

鱖魚

將鱖魚洗淨。去鱗。去腹中雜質。入鍋同煎。加蓋再煮。繼下油鹽醬油酒薑糖等汁。貴多少適中。以煮至外皮略

黃。肉作玉色爲度。

鯽魚

鯽魚煎法同鯿魚。亦有細切猪肉筍丁香菌等。和以鹽酒醬油。剖魚腹而塡實之者。俗稱塞肉鯽魚。

鰣魚

鰣魚不去鱗。宜用蜜酒蒸食。名曰淸燉鰣魚。爲棻中珍品亦有用猪油煎。加醬油酒釀冰糖者。味亦不薄。

黃魚

黃魚一物。近海之處。四時皆有。內地則立夏後始上市。端午邊則大盛。諺云買條黃魚過端午是也。吳俗於是日。卽極貧之戶。無有不食黃魚者。其煎法略同他魚。惟須用大蒜頭以取香氣。嗜者固多。不喜者亦間有之。在司廚之隨時變通也。

黃花頭

黃魚之已醃者。爲黃花頭。煎時宜用豆腐。法同煮鰻鱺乾。惟腥氣略減。用酒不必過多。肉鬆易熟。火候亦較鰻鱺乾爲遜。

白魚

白魚煎食不如蒸食。其肉最細。冬日用猪油酒醬油同蒸。味頗佳。或微醃。加酒釀糟一二日蒸食。味亦美。

銀魚

銀魚初起水時。亦名冰鮮。炒蛋炒豆腐。（燉蛋燉豆腐亦佳）均美不可言。惟蛋與豆腐色黃勿焦。乃得火候之正。上口尤美。

醋魚

用大小適中之活靑魚。切塊油灼。以醬醋酒噴之。略加菌絲筍片爲輔助品。緊湯資熟。卽時起鍋。

炒甲魚

甲魚俗稱水雞。大則老。小則腥。以適中爲貴。須買重半斤以外者。斬塊入鍋。用猪油爆炒之。使兩面具黃。乃加水酒醬油。火候先武後文。收湯成滷。將熟。加葱蒜。起鍋用椒薑及糖。

魚鬆

靑魚或鯉魚。蒸熟而拆其肉。入油鍋中灼之。俟其色漸

黃。放葱椒鹽花薑末。起鍋後儲瓶備用。食時入口卽化。至爲鬆美。牙力薄弱者爲最宜。

燉鯗

四五月間。鮮鯗上市。肉嫩味佳。切段洗淨。以酒代水。略加醬油。上撒小塊猪油少許。燉飯鍋上。羣推美品。過時則但有好醃鯗。燉時專用水與酒。不需醬油。亦有加斬細之肉或鮮蝦或豆腐其上。而同蒸者。曰肉燉鯗。曰蝦燉鯗。曰豆腐燉鯗。煮法並同。

麵煎鯗

醃鯗可燉亦可煎。煎至半熟時。將豫調之麵粉。傾入鍋中。頻以鏟刀裹麵粉於鯗上。使融成一片。而無瑕隙。久之色黃質鬆。卽可起鍋。

塞肉叭魚

先在沙石上磨去其腹下之刺。以淨盡爲度。乃用刀向磨光處劃開。挖空肚內各雜質。將皮連首翻轉。塞以斬細之肉餡。然後以尋常煎魚法煎之。而重用酒與猪油。味屬濃厚。湯不宜多。

爆魚

將青魚或鯉魚。切塊洗淨。用好醬油及酒。鬱半日。置沸油炙之。以皮黃肉鬆爲度。過遲則老且焦。過速則不透味。起鍋後。略撒椒末甘草屑等其上。放碗中使冷。則魚燥而味佳。亦有以旁皮魚爲之者。則鬆而非碎。鬆脆香鮮。骨肉混和。亦甚美。

魚卷

大魚和酒蒸熟。去骨拆碎。加酒醬。用豆腐衣包。成長條形。切段。以葱椒或甜麵醬蘸食。

魚圓

用刀將魚肉刮下。斬細。拌以葷油䊋粉而攪勻之。略放食鹽加葱薑末作圓。煑法略同蝦圓。

蒓羹鱸膾

蒓菜(佐以小肉圓)調羹。鱸魚(佐以鮮筍)作膾。吳中風味。自昔豔傳。製法與常調羹作膾無大判別。如能兩美合一。尤爲佳絕。法將鱸魚蒸熟。拆骨存肉。摘蒓菜嫩頭煮湯。淪以鱸肉。助以筍屑。和以上好醬油。厥味之佳。

得未曾有。

鰱魚豆腐

青魚頭。鰱魚尾。均爲佳品。尾取其嫩而鮮。頭取其肥而美。將大鰱魚頭切塊煎熟。續加豆腐。視魚之多寡。酌澆醬水紅酒煮之至湯濃厚爲度。

邊魚

煎邊魚之法。最妙用酒不用水。加好醬油猪油冰糖。號假鰣魚。亦可用酒醬油蒸食。勿使肉老變味。及受鍋蓋之水。

鹹邊魚

將魚洗淨浸清水內。略減少其鹹味。然後熬油煎之。佐以小塊猪油及白糖。味亦濃厚。

鮮肉燉鯉片

鯉片鮮肉各切小方塊。加清水及酒同蒸。味頗佳。夏日最宜。亦有不用鮮肉而單獨燉鯉片者。味亦不惡。

魚乾

夏日將黃鱨魚洗清。入油鍋煎熬。撒鹽一撮。用鏟刀翻覆數次。使肉熟皮黃。盛起曬乾。加油醬燉食。味香而鮮。隔宿不壞。

雜小魚

冬日買雜小魚一二斤。用蘿蔔片或鹹菜爲佐。加鹽酒醬油。煮之爛熟。價廉物豐。味亦鮮美。

蘿蔔絲煎脚帶魚

脚帶魚有南北貨之分。南貨較優。北貨較遜。洗淨去頭尾切段。熬油煎之後加蘿蔔絲及酒醬油。冬日家饌之省便者也。用猪油尤妙。

普通鹹魚

鹹魚種類不一。名目繁多。鯉片之外。鯉朱爲最。其次鯛魚白古子魚等。味較遜。價亦略賤。居家者視財力以爲取舍。大率宜燉不宜煎。（兼可煎食者具見上）雖不及鮮魚之味美。而耐久省饌。處鄉崇儉者利用之。燉法與鮮魚同。特不必加鹽醬耳。

冰雪蛋

雞蛋舍黃留白。加適宜之水。以筷調勻。面蓋瓷碟。蒸飯

鍋上。熱時宜色白而嫩。如水豆腐。另以蘑菇湯加雞屑火肉屑。和鹽少許。煑滾。用調羹劃散卵白。成小塊。傾蘑菇湯中。名曰冰雪蛋。以色相似也。味美而易消化。如奉病人。可專用蛋白與蘑菇湯。

蝦仁炒蛋

普通炒蛋。如肉絲。如筍絲。如銀魚。皆可炒蛋。要以蝦仁炒蛋爲上品。雞卵去殼。調和。而勿加水。先用豬油熬熱。加蝦仁筍片少許。略炒。下蛋。幷加鹽花。連連炒之。待蛋將凝結。卽時起鍋。勿時間過久。蛋老色焦。以致變味。

醬煨蛋

將蛋蒸熟剝白。入瓦罐中。和以酒醬油。及水少許。置竈下火灰中煨之。或於半熟後。略碎其外輪。使紋痕縱橫。連殼煨熟。大抵煨二次。則醬味內透。表裏如一。煨一次則美猶有憾也。

肉湯煑蛋

除夕家宴前。煑大鍋醬肉。如蹄子方肉等。滋味最足。將雞蛋蒸熟剝殼。入鍋同煑。浸淫既久。味極透達。

蛋圓

雞卵數枚。去殼。傾黃白於碗中而調勻之。將已煮熟之肉圓。蘸蛋復蒸。卽成蛋圓。臨吃用法同蝦圓。

茶葉蛋

將雞子入鍋中。用水醬油粗茶葉同煑。火候久則益香。使卵黃內之揮發油外洩。約三小時左右。

蛋湯

蛋湯有二法。一專用卵白。一並黃白而用之。專用卵白者。亦稱碎玉湯。取熟雞蛋之白、切方圓長短尖角等各式小塊。入雞湯內。加香菌筍片。煑滾起鍋、下鹽少許。並黃白而用之者。亦稱蛋花湯。傾蛋碗中調勻。入鮮美之沸湯內。略加食鹽及輔佐品。如火腿絲蝦米之類。用鏟刀截斷。使不凝合。再煮一滾卽熟。二者並宜寬湯。用之宴客頗宜。

跑蛋

雞蛋（鴨蛋亦可）數枚。破殼。傾黃白於碗中。用箸調勻。另將鮮肉蝦仁香菌冬筍等。細切成丁。隨後加入而

攪和之。同倒沸油鍋中。㩻平成一大塊。略煎。以鏟刀翻轉。俟蛋熟色黃。盛大碟中供食。香鬆鮮美。風味絕佳。

蛋餃

雞蛋拍碎入碗。略加鹽花。以箸調勻其黃白。再將精肉切碎。加葱頭筍丁香菌和鹽。反覆斬細。放碗內。上澆酒醬油。一再拌和。然後舉火熱鍋。灑油其中。略熬。取蛋一調羹。肉一小團。用鏟刀裹於蛋肉。其形如餃。翻轉稍熬取出。仍依前法。續續為之。既畢。一同下鍋。加各種作料。蓋好煮熟。沸透為度。

燉蛋

將蛋剖開。倒黃白於碗內。蝦仁蝦米鮮肉筍屑。（白燉蛋亦可）擇取其一。加入和醬油鹽花同調。加水至八分滿。燉飯鍋上。上覆以碟。防飯癰之滲入。雞蛋最嫩。鴨蛋較遜。食時宜用調羹。

兒童康健之保護法

夢蘭

國家之強弱奚自乎。自乎國民之強弱而已。國民之強弱奚自乎。自乎童兒時之強弱與否也。故兒童之強弱。卽國民之強弱。亦卽國家之強弱也。夫人一生之強健。基於兒童時代。若幼年而善於脩養。則遂其天然之生長。而其一生得以康健。幼年而不善修養。則其體軀衰弱。疾病隨之。不幸者以致夭札。卽幸而得生。疾病纏身。終為病夫。百事無成。永為殘廢。國家盡此國民。豈非國家之不幸歟。夫兒童之康健與否。關係國家既如此。保護之責任。豈不重哉。保護兒童之責任。乃我女界之責任也。設有不愼。使兒殘廢。亦為我女界所不忍也。研究之根基。首在家庭衛生。我國家庭衛生之不講求。達於極點。成為國民衰弱之一大原因。余深痛之。故急倡保護兒童之說。以作是篇。凡關係保護兒童之最要者。略述於下。以供我女界之參考。

空氣之惡濁

家庭之生活。有關係兒童之康健者。其理由甚多。而其害之最顯者。莫如惡濁之空氣。我國家屋之構造。窗戶之裝置。往往不合於衛生。而空氣不甚流通。以致惡濁。兒童之呼吸器弱。常受惡濁之空氣。則受害多矣。夫新鮮空氣關係我人之生理者。有弱者轉強。強者益強。永爲康健之價值。饑者思食。寒者思衣。屋漏則不能蔽風雨。受害甚速。人人知講求之道。而不知空氣之惡濁亦然。偶然吸之。則一時不適。常呼吸之。則受毒深而體漸弱。抵抗外界之力日益減少。肺結核等種種之病。因而發生。故人居惡濁之空氣中。最爲危險。嘗見兒童所發之頭痛貧血。食慾不振等症。皆因缺乏新鮮空氣之故耳。

兒童時代爲人發育最旺盛之期。故食物較多。而呼吸空氣量亦然。由此可知新鮮空氣之缺乏。大害於兒童之生理。如缺乏新鮮空氣。雖保護之法嚴密。滋養物之合宜。終難期兒童得天然發育。農家漁夫之兒童。不見其保護也。不聞其食滋養料也。而風雨嚴寒。皆所不避。體軀甚強。其故何也。空氣充足之故耳。

空氣者。以酸素窒素炭酸三者化合。且含有水蒸氣及安母尼亞。而酸素窒素爲主成分。以百分之容積論其混和比例。乾燥時則酸素二○・九四。窒素七九・○二。炭酸○・○四。在室外時。則酸素窒素常無變化。惟炭酸時有變化。而水蒸氣尤甚。有時空氣中之酸素又呈一種變態。其酸化力比普通酸素爲強。名曰阿巽。此阿巽在沿海森林之大氣中有之。爲室內所無。故含有阿巽之空氣。爲最清潔之空氣也。室內之空氣遜於室外。而人多之室則更劣。非惟原形質之變化。且含有各種有害成分。卽各種之瓦斯體。一因呼吸而呼出者。二因皮膚及腸之分泌而發生者。三因皮髮衣服而發散者。四因點燈而發散者。此皆空氣有害成分。而於家庭間所不免者也。分述於下。

一、人之呼吸。爲變濁空氣之原。而所呼出之氣。不但含有炭酸。且有一種毒性之有機成分。故室內人多。或房

屋狹小。則空氣易變濁。而有害人之生理。
二、皮膚鼻腔口腔及腸內等處排出之瓦斯體。亦足使空氣變濁。凡多數人合集一處。必有一種惡臭之氣。人受其刺戟而覺不快者。是卽障害我人之生活機能也。
三、毛髮衣服等之不潔。能發散一種臭氣。而在夏季及溫高之際尤甚。久雨陰溼之天亦然。兒童犯此病者甚多。爲害不鮮。是皆家庭衛生不完全之故耳。
四、家庭所燃之燈。以煤油者多。而其所發之煤氣。含有毒物。並放出惡臭。吸之者大害衛生。故夜間臥時。宜開窗戶。使空氣流通爲宜。

保持空氣清潔之注意

換氣　空氣之惡濁。人之嗅覺可驗而知之也。嗅氣之銳敏者。遇惡濁之空氣。卽覺其臭。故須以換氣爲新陳代謝之媒。換氣之目的。在使室內室外之空氣同一性質。以外氣導入室內。以內氣送出於外。是卽換氣之方法也。

掃除　家屋以清潔爲主。不可使塵埃堆積。霉菌發生。須於每日晨開放窗戶。徐徐掃除。但掃拭時。不可使塵埃飛揚。又窗戶及机椅等有塵埃等附着。宜用溼布拭之。以防塵埃之散布。掃除爲家庭之必需。故於每日晨須行一次。以淸潔之。

飲食之注意

水　水爲人生之必要。一日不可須臾離者也。然水有種種之區別。有有益於我人者。有有害於我人者。水之供飲料者。宜取透明無色。且不可有臭味者爲佳。而水有雨水井水河水等別。雨水雖爲天然之蒸氣。然常洗滌空氣。而含有不潔之物。不宜爲飲用。井水因通過地層。必含地土所含之各成分。其性質各有差異。然普通皆乏酸素。而富有炭素。故下等動物之生活極稀。而植物得以繁茂。適於應用者在此。或地層含有不潔之物。則水之通過亦不潔。而有多量之毒質。不合飲用也。河水所含之礦物質少。而炭酸亦乏。富有酸素。惟流通之際。所裹挾之不潔物最多。其不適於飲用之物亦必多。飲用水之良否。有關係人之生活。不可不注意者也。惟

難得良水之時。須混和炭末於厚砂層之濾水器。濾後用之。或用明礬一分滴於濁水一萬分中。亦可使清澄。以供飲料。

酒　飲酒最易成習慣。近來兒童以飲酒爲樂者甚多。而家庭不爲之禁。要之酒爲百藥之長。而又爲百毒之長。飲之過度。則呼吸器及胃腸之慢性病神經障腦病脊髓病肝病等。常相往來。因卽爲果。果復爲因。荏苒不愈。遂致不起。且源必有流。其身旣爲酒困。至其長後。其子孫必受遺傳之癇疾。或虛弱。或癡呆。往往而然。欲除此因。宜於兒童時禁之。始爲得矣。

煙　煙與酒爲日常嗜好品之一。蓋煙草中含有尼苛汀之猛烈毒質。稍受其毒。則頭重頭痛眩暈。而覺不適欲嘔。顏色變蒼白。此卽所謂煙醉是也。雖漸次解退。煩苦卽去。在素重養身者。亦且因習慣而不能禁。唇舌爲傷。齒牙爲損。鼻爲之刺戟。所害匪淺。不遑枚舉。此外尚有甚者。則減少記憶力也。外國有禁未成年者吸煙之例。中國未見其行也。

急食　傷身之最甚而最大者。莫如急食。犯此惡習者。以兒童爲最多。蓋人類皆清晨晏起。早餐已甚晚。故急急吞咽。撑腹而後已。日日如此。日積月累。致其體之不生長者。類以其腹中飢餓。未嘗得飽也。夫人之得養。不在口中所食之多。而視胃中所化之多。食物不咀嚼。入胃之後不化。則反在胃中腐爛。發有毒質。腹瀉吐嘔等症隨之。而爲全體之害矣。

食過度　凡兒童時。爲食慾旺盛之際。不知節食。故罹此病者。兒童爲甚。夫食料旣入體內。必依數種液質而消化之。如口中唾液及胃液腸液等是也。此數液者。每日分泌量有定。故其消化食物量亦有一定。若所食過度。則諸液不足消化。而體遂饑。凡食至最多時。其消化反少。身體因之受饑。其理不皎然乎。常見食量大者。每瘠瘦無力。卽此故耳。且食過度。不僅有血肉腦肌受饑之害。更有甚於此者。以不消化之物在體內發酵腐敗。則有頭痛作惡便祕諸病也。況兒童消化力薄弱。受害更易。務使食物適宜爲要。

衣服之注意

衣服以清潔爲貴。不宜華美。其質宜堅固。而縫式又須輕便。其長短之度以短者尤爲便捷。普通之人。冬季則用綿褲或綿套褲而虛弱之兒童。以不用爲貴。蓋不如是。不足養成耐寒之習慣也。

衣服上附以扣鈕。不令衣服緊着於皮膚。頗爲適當。又不可過小。過小則緊縛胸膈。呼吸不利。並妨害胸中臟器之發育。

衣領不可過狹。有妨頭部血液之環流。能釀成大害。故必須準兒童之頸部時時發育時時改作之。務以寬大爲佳。雖有妨美觀。亦在所不顧也。

皮膚之衞生

皮膚頭髮宜常保清潔。皮膚垢汚。頭髮紊亂之兒童。其衣服必不清潔。故爲父母者。當令兒童每朝梳髮洗面整飭衣服爲宜。皮膚之功用。能排洩廢料。若失其作用。人必疾病。是則皮膚與全體之健爽。最有關係。試於冷水浴體及用力疾奔後。細心體味則可見之。夫浴後精神爽利。奔後則汗滯不快。貼身襯衫浸汗。則終日不適。此皮膚汚潔與身體之關係也。

皮膚最上層之表皮細胞。次第死滅。新細胞自下層發生以補之。汗中所含水分。雖由皮膚之表面蒸散。而鹽分與有機體則遺留其處。而與表皮之死細胞。及外附之塵埃等相混而成汚垢。布滿於皮膚之面。塞汗腺皮脂腺之口。以至妨害皮膚之排泄作用。故須常用肥皂沐浴以清潔之。

飲食物之養生

蕙霞

人生最重要者。爲衣食住三者。而三者之中。尤以食品關係爲最大。蓋人之賴以生活。莫不係乎營養。構成吾

人身體之主要成分如水分含窒素物（蛋白質及膠質）無窒素物（脂肪）及鑛物性鹽類等因生活作用。消費不絕。故不得不藉他之物質以補其缺是以吾人於一定之時間。須進若干飲食品以償其所失。如是消費與補償之作用稱爲體質之新陳代謝。至補償之物質。必須由組成吾人身體之諸化學的元素以構成者。固無待言。此補償物質中之單一化學的成分者曰食素。彼蛋白質膠質脂肪含水炭素水分及鑛物性鹽類等俱可視爲食素者也。但含有此等食素之天然混合物。（肉卵牛乳等）及人造物質。則稱之曰食品。而食素中大抵淡薄無味。不適吾人之嗜好。惟有一種物質爲滲於食品之內。則倍覺甘旨。有補助消化之能力。且使神經與奮者。稱之曰嗜好素。嗜好素與嗜好素之混合物或嗜好素與食素之混合物稱之曰嗜好品如茶、酒精飲料、胡椒、醬油、酢、鹽等是也。此食素及食品與嗜好品。調和混合。務使適於吾人身體之需求者。卽爲飲食品。至需用飲食品之時。又必需加以調理者也。

食素

食素有有機性與無機性之二種。有機性食素中更分爲（一）含窒素物。（二）無窒素物。蛋白質膠質等屬第一種類。脂肪及含水炭素等屬第二種類。至屬於無機性食素者卽水與某種之鑛物鹽類是也。

（A）蛋白質　蛋白質者占動物體及植物體成分中之主要位置。皆含有炭素水素酸素窒素硫黃諸原質。其種類雖多而普通食品所含有者如左列之分類。

（a）肉中之筋肉及筋肉蛋白素。
（b）血清中之蛋白素 Globulin Vibrin 等。
（c）乳汁中之乾酪質及乳汁蛋白素。
（d）鳥卵中之鳥卵蛋白素及卵黃素。
（e）荳類中之荳素（植物乾酪素）
（f）穀粉中之植物蛋白素植物纖維素。

凡蛋白質於消化之時先生 Peptone。終乃爲血液吸收達於構成身體組織之細胞。藉此以利用其新生及

保存者也。至於蛋白質化分之際。為最後之成蹟體。則生尿素尿酸等。此等物質。先入尿中。然後排泄於體外。若蛋白質達於一定程度之時。又可為脂肪及含水炭素之代用矣。

(B)膠質　此物質乃得諸軟骨組織及結締組織等和水沸煮時所生成者。其中更分骨膠及軟骨膠之二種。其性狀與蛋白質相似。故有假性蛋白質之稱。其消化時則為 Peptone。雖能節減脂肪及蛋白質之用度。惟難服用其多量耳。

(C)脂肪　脂肪為動植物性食品中一種之化合體。由脂肪酸類與各里司林之化合物所構成。含有炭水素之諸元素者也。此物質經乳化或鹼化之後。始為體內吸收。進入細胞中。受酸化作用。化合為水與炭酸。故脂肪不獨為形成細胞必需之物質。亦發生體溫必不可缺之要素也。若輸入脂肪多量於體內。除營養外。所餘之部分。則暫時蓄積。以備罹於疾病及勞動過度時所消費。因是可預防身體之急劇暴死。而補充體內之脂肪消費。一則直接由日常之營養。二則間接由蛋白質及含水炭素化分時所生之脂肪。以為補償。有脂肪之存在。則蛋白質之消耗自減。即脂肪能節減蛋白質之用途也。

(D)含水炭素　含水炭素者。合炭水酸之諸元素而成立。實構成植物性食品中之一大部分者也。含水炭素中。有單糖類複糖類及多糖類之別。此等含水炭素。不經轉化。直可吸收於體內。或轉化後始達此目的。至木纖維則殆難消化矣。含水炭素之轉化為糖。以入血液也。即於細胞內顯酸化作用。化生水與炭酸。主發生溫熱。且至一定之程度。更能節減脂肪與蛋白質之消耗。

(E)鑛物性鹽類　此種物質。食品中所含甚多。其能構成身體者。則與加僂謨那篤僂謨。硫酸炭酸及燐酸等化合而成。此等鹽類之功用。為製造細胞血液消化液等所必需之物質也。

(F)水　水為吾人重要之成分。居人體重量三分

之二。推其功用。厥有數端。調節體溫。一也。消化物質。二也。運搬養分。三也。他若新陳代謝之促進。排泄器官之通利。無一不賴助於水。然體內之水有限。故必需爲之補充。以防其乏。補充之法有二。一則由一切之飲料供給之。二則間接由含有水分之飲食品以爲資助焉。

嗜好素

一切飲食之品。莫不以味美相尚。然食素中。大抵淡薄無味者居多。故必需借助於嗜好素。此其所以必不可缺也。且嗜好素有刺戟味神經。使食品頓覺甘旨。而又有助消化之效用。如食鹽及其他一二苦味之能促胃液分泌。兼助胃之運動。又炙肉所生之香味質與麥酒之以忽布苦味質附苦味者。亦有同一之效。苟用之得當。可以加增身體之能力。使振刷精神。興會勃然。如酒精、芥子油、丁香、胡椒、葱等。與含有芳香物質之咖啡素等是也。然此等物質。若需用過度。則禍毒叢生。如糖與鹽。雖能兼食素與嗜好素兩者之用。至用量過多。又反害消化機能矣。

飲食物之選擇及需要

身體中所消費之物質。無時或間。固必藉適當之飲食物以爲賠償。苟需飲食物之時期已至。自然腹空而促其攝取。吾人所攝取之飲食物。有適當之比例。則莫不含有食素。而其分量亦不可不充足。惟需用飲食物之多少與其種類。則因其目的而有殊異。例如勞動劇烈之日。其身體所消費之物質。自然增加。因此所需之飲食物。亦多於其在安逸之時。又在冬季。體外四周之大氣寒冷。體溫之發散益增。且體溫乃由細胞發動以消費物質時而發生。是以攝取之飲食物。不得不略多於平日。故夫飲食之需量。一視夫其人之年齡勞動多寡。營養狀態。體重。時節。及氣候等而有差異也。

欲保身體之健康。須於飲食物之變換與適當之調理法而加之意焉。蓋常食不更味。則易招嫌惡。未有嫌惡而可以增長食慾者。況數多之飲食品。必需施煮熟炙燒焙燒等之適當調理。而始克消化哉。

動物性及植物性食品

動物性食品中之蛋白脂肪兩質。其含量雖富。至含水炭素則缺如也。反之其在植物性食品。含水炭素雖多。而又缺脂肪及炭白質。而植物性食品中之含有蛋白質者。惟荳類最豐。

動物性食品之對於身體之乏用。較植物性食品爲優。卽動物性食品活用易。而植物性食品活用難也。其故因植物性食品中之食素。爲木纖維所包。而消化液又乏化分。更因其刺激腸壁。直通過腸內。致體內吸收不大充分。欲補此缺點。則不可不預施適當之調理。（煮熟焙燒等。）

植物性食品中。所含水分甚多。其容量亦大。加以調理之時。復攝取多量之水分。益爲膨脹。反之動物性食品之資熟或炙熟者。其水分反爲減縮。故食素雖在同一之量。而植物性食品以容量過大。致胃腸疲勞。此動物食品之所以畧優於植物性食品也。雖然動物性食品。又往往含有毒性之腐敗成績體及寄生蟲等。而植物性食品。則鮮有此弊也。

植物性食品中之蛋白質。其含量甚少。欲僅以植物性食品償體內蛋白質之消費。其用量自不得不稍爲過多。因是致消化器過勞。遂減少全身之力量。在平日慣於多食植物性食品之人。雖屬無害。而據一般之試驗。體內日日所需之蛋白質。其中約三分之一。乃取諸動物性食品者。

雖然動物性食品之缺於含水炭素。已如上所述。若純用動物性食品。以求炭素之需用。其容量亦不得不多。其疲勞胃腸。正復與純用植物性食品相等。是以純用動物性食品或純用植物性食品。皆難得各食素之適當比例也。

輓近歐美有禁止肉食而以食植物爲旨之一團體焉。（Vegetarian）其所食雖僅爲植物。若果其選擇得宜。亦足以養人。而最爲適當者。則莫若動植兼食。如是兩無偏弊。求蛋白質及脂肪於動物性食品。而轉求含水炭素於植物性食品之爲適宜也。

飲食物之檢查

飲食物之衛生上檢查。不獨就其化學的成分量以爲判斷。卽其活用及營養價之如何。亦須檢及。蓋一切有害之不良飲食物。其活用大爲減縮故也。且人口增殖。一切飲食物之需用。必由是而增加。此亦自然之勢。惟物價過高。則暢銷難。況人情大抵嗜用低廉之物。故供給者多轉易其方針。製造不良之品物。希冀暢銷以漁利。或製法粗漏。偶然混入有害性之物質。而又不加剔除。以省人工。就中尤以有多少傾於敗腐之飲食品。如病獸肉類有寄生蟲之肉類。與夫混有麥角之穀類。以有害性着色料所染之菓子等。爲最危險。因此而致病者。其毒害實非鮮尠。然大抵以其障害不甚急劇。且直接觸於耳目者又不多。至吾人大不留意。此最可歎者也。蓋詐欺者爲蒙蔽他人。特虛設其外觀。或變更其成分之模造。贋製等物。亦附以正當之名義。如斯眞僞莫辨。魚目可以混珠。已不知播下幾許害人健康之種子。其危險孰甚。其次則爲調製飲食又貯藏飲食物所用之器具。若爲有害之金屬。則此等有毒性之物質。爲飲食物中含有之酸類及脂肪類等所消化。致滲入飲食之物內。亦爲障害健康之原因。是以吾人對於飲食物及飲食物用器具等。不可不隨時檢查。以維持身體之健全也。

飲食物之保存法

保存云者。謂預防食品與嗜好品之腐敗與醱酵。使堪貯藏耐久之意。夫動植兩界之有機體。於一定條件之內。莫不由有機小體之作用。化爲簡單之物體者也。如砂糖或砂糖類似物之化分作用。則名之曰醱酵。含窒素有機體之化分。同時發生一種惡臭。如斯之作用。則名之曰腐敗。

如上所述之飲食物。其中含有三種食素。卽蛋白質脂肪含水炭素是也。

蛋白質之易傾於腐敗。與含水炭素之易於醱酵者。其原因皆本於有機小體。故防其腐敗與醱酵之作用。則不可不先防有機小體之混入。或撲滅或制止其發育。

夫有機小體之發育。必須得適當之溫度與一定量之水分。設使溫度過高或寒冷過度或自有腐敗及醱酵機能之物質。脫取多量之水分。則有機小體之發育作用。大受其影響。

脂肪雖無腐敗與醱酵之作用。然有敗油性。發生一種固有不快之臭味。其作用原因雖未明晰。徵諸實驗則知濕氣溫度空氣及光線等確有關係於其作用也。

飲食物保存之法。其基於已上之關係者。在使食品及嗜好品能耐久不變而又不損其固有之味。其法如左。

(第一)高溫　凡有機小體之發育。必需在一定之溫度而始完成。至其所需溫度之高低。雖因有機小體之種類而異。以普通論之。大抵在攝氏十度乃至四十度之間。苟用高度之溫熱熇之。自能將有機小體撲殺。固無待論。惟食品在百度乃至百十度之溫度。則有變失其香味之虞。故此法尚非完善。而仍以次法爲佳。

(甲)Pasteur 氏法　此法最適於用以保存牛乳麥酒葡萄酒等。分置此等液體於閉密器中。加熱至六十乃至七十度。約經十五分至二十分時間。急令冷卻。此時醱酵菌及數多之細菌。自然枯死。惟不能撲殺芽胞。故用此法以保存牛乳。仍不得謂其絕對的安全法也。

(乙)Appert 氏法　此法乃適於用以保存肉類與濃厚乳果實等。將欲保存之物體。略爲煮熟。置鐵葉罐密閉。約在水盆中加熱一時間。

(丙)消毒法　若完全依 Pasteur 氏法行之。則丙法亦包括於乙法之內。惟此法與前法相異之點。在流通空氣。卽積載食品於蒸氣裝置內加熱。由裝置之底發生水蒸氣以殺菌者。

(第二)水之脫取　自食品中脫去全部或一部之水分。亦可免腐敗與醱酵之虞。欲施此法。可於空氣中行之。又用常溫或高溫使之乾燥亦可。其他如食品中加入砂糖鹽。又投食品入酒精內。亦屬於脫水之法。蓋此等物質。有自食品中攝取水分之作用故也。

(第三)空氣之閉塞　有機小體之發育。多憑藉空氣

爲之誘發。在數多之處。使食品不與空氣接觸。即可收保存之效。如以樹脂脂肪巴拉濱等塗抹於肉類之表皮。即貯藏於石灰水內。亦本於閉塞空氣之理。蓋此時之石灰與空氣中之炭酸化合成炭酸石灰。塡塞卵殼之氣孔。至杜絕空氣之流入也。

(第四)低溫　以低溫保存飲食物者。雖不能直接撲滅其有機小體。然有禁遏其發育之效力。即貯藏食品於冰箱之內。亦基於此理。雖然遇極低之溫度。則反受變化矣。又冰結之肉類。其溶解之時。又易傾於腐敗。故保存之目的。在用適當之低溫度爲宜。

(第五)防腐劑　以化學藥品撲殺有機小體。或制止其發育者。亦可遂保存之目的。惟此等藥品中。往往有害於人體。如昇汞之類是也。第用量不致危及人體而有殺菌或制止其發育之效。其如斯作用之藥品。則名之曰防腐劑。質而言之。防腐劑者能毒殺有機小體而無害於人之健康者也。

小兒於梅雨期中之衛生談

王素珍

易腐敗之季節

梅雨期者。一年間雨量多而淫霖之季節也。又適黴菌繁殖。而物質易腐敗之時期也。是以種種疾病。亦易發生。於人類健康上。必受其影響。如哺乳兒者。則尤劇烈。蓋乳兒於此時期。苟有病狀。則胃腸被害。營養不良。面黃神衰。以致死命。故乳兒飲食切宜注意。若食牛乳者。更易罹病。究其原因。則惟平日以牛乳飼養者。營養機關柔弱。集積脂肪於內部。阻害消化作用而已。外界稍遇偏有不適。則消化作用。驟然停止。恢復原狀。實非易易。然以母乳飼育者。則以小兒生活上所需之養分充足。又適天然之生理。據學者分析之研究。謂用同量牛乳飼育小兒。其結果總劣於母乳。又由胃腸考驗。亦不

佳良。加之於梅雨期中。易起腐敗。多生菌類。故爲母者。應特加注意也。

牛乳之患害與消毒法

乳兒食取新鮮牛乳之時。稍不注意。卽起下痢吐瀉之病。吐瀉者。基於營養不良之故。且十之八九。雖能治療。故牛乳未經消毒。或乳牛罹病者。未適用也。必待完全消毒。或煮沸後。乃可使用。近時所購得之罐頭牛乳。雖既行完全消毒。然其有効與否。尙在疑問。故於家庭。須再行消毒。方能安全。其法置牛乳於細口長頸壜內。約十五分乃至二十分煮沸。俟完全殺菌。取出供用。但其木栓不可取去。否則菌類易於侵入。以致內部腐敗。故壜中苟有殘乳。必密封壜口。貯於冷藏室內。然未曾完全消毒者。則雖妥爲貯藏。仍不免有腐敗之虞也。

襁褓之注意

乳兒發育時。最應注意者。卽太陽光線。然於梅雨期中。溼重而陽光少。乃爲乳兒生活上之一大障害。雖然。太陽之光線。人力不能左右。乳兒之襁褓。則可時時調理。俾得適宜之光線。惜乎各家庭間。皆不注意也。又有人於襁褓內部。敷以油紙。爲防小便之泄漏。雖能便利於一時。於衛生上。實大不相宜。蓋如此必阻止新陳代謝之機能。偶有小便滯留內部。則因蒸發作用。排泄臭氣。菌類以之侵入。腐敗分子。亦附着皮膚。誘起瘡癬諸病。故襁褓宜時時更換。務使淸潔乾燥。苟不注意。則於梅雨期內。爲害尤烈。

小兒易中霉毒

梅雨期間。無論何物。必有多少之霉類附着。偶有不愼。易爲下痢之媒介。故必先以食鹽浸漬。次用淸水洗滌。方能無害。如糖牛乳者。霉類最易繁殖。而適於營養之養分充足。故四五歲以下之小兒。非宜食也。倘有不得不給與者。則須煮沸後可用。又食量不宜過多。稍不注意。亦易中毒。

西神客話

世言樂天侍兒惟小蠻樊素二人觀其集中詩云菱角執笙簧谷兒抹琵琶紅綃信手舞紫綃隨意歌自注云菱谷紫紅皆臧獲名則樂天侍兒不止小樊二人矣劉夢得贈小樊詩曰花面丫頭十三四春來綽約向人時終須買取名春草處處將行步步隨注曰春草白君之舞妓也則樂天姬侍又有本集所不曾者白詩曰小奴搥我足小婢搥我背又不知此小奴小婢者是何名也

今人噴嚏不止者必噀嚏祝云有人說我按詩經寤言不寐願言則嚏注女思我心則嚏也則知俗語相傳其來舊矣

劉文淸公平生雖書楹聯亦用紫毫筆尤好用蠟箋高麗箋官尙書時判諸輒畫十字有司員仿爲之公輒辨出曰吾書不可僞也然公三如夫人皆能代公書可亂眞外人不能辨晚年多代筆其但署石菴二字及用長脚石菴印者皆代筆也惟三如夫人之名姓不見著錄僅淵雅堂集有句云詩人老去鶯鶯在甲秀題籤見吉光自註云石菴相國有愛姬王能學公書筆跡幾可亂眞錫翁嘗見姬爲公題甲秀堂法帖籤子也其餘二人不可考矣

名著

商務印書館發行

十三經白文 洋裝一冊 皮脊四元 布面三元

元明清三朝功令。皆尊宋儒。故行世諸經。悉非漢儒之舊。而字畫之異同。更難縷指。清人彙刻十三經註疏。始悉依古本。學者寶之。然其書繁重。檢閱爲難。本館因仿宋時白文九經之例。依據善本。彙刻白文十三經。洋裝一冊。攜帶甚便。并另印白文五經單行本。藉便初學。列目如下。

周易　六分　　尚書　八分　　毛詩　一角五分
禮記　二角五分　　春秋左傳　五角

許氏說文解字 分訂四冊 中國連史紙 定價八角

說文解字。自宋刻後。世無傳本。清嘉慶間。孫氏翻雕宋刻。稱爲善本。原板久亡。購求不易。本館今將初印本影摹上石。字大悅目。無異原本。

王氏說文句讀 共十四冊 三元五角

是書乃安邱王先生爲所著。先生生段氏之後。從說文之學垂三十年。先成釋例二十卷。此書則脊萃羣言。折衷至當。凡所引證。明白洞達。名曰句讀。取便於初學諷習也。

廣韻 分訂五冊 中國連史紙 定價八角

欲知自漢以來聲音訓詁之遷變。與古韻之面目者。不可不求之於廣韻。澤存堂本誤處甚多。清黎庶昌重摹宋刻。并附札記。其本最佳。原書刊入古逸叢書。素無單行本。今本館即用古逸叢書本摹印上石。當爲學界所歡迎也。

影印史記 宋百衲本 共廿四冊 中國連史紙 定價十六元

史記宋刻善本。流傳至今者。絕少完書。劉氏燕庭。韓藏此書。関爲鈕齋所得。本館嘗曾借影。今用上等中國連史紙摹印。古色古香。實與原印本絲毫不爽。

影宋本 韓昌黎集 共四十冊 定價廿四元 攜帶本五元

此書據宋慶元六年建安魏仲擧刊本影印。除正集外。并有外集十卷。序傳碑記一卷。類譜十卷。攷異十卷。先爲明代山陰祁氏所藏。後轉入杭氏丁氏。今歸江南圖書館。本館向借攝影上石。以廣流傳。印精良。與原本不差累黍。

影印宋詩鈔 共四十冊 連史紙十元 毛邊紙八元

此書爲呂晚村吳孟擧諸公所選定。自雍正中葉呂氏有文字之厄。世删混會。疑爲禁書。再版之本。往往避無謂之忌諱。且闕文甚多。本館特從各省圖書館收藏家徵借善本。詳爲校正。共補七百字。可稱惟一之善本。

宋詩鈔補 全書八冊 連史紙二元半 毛邊紙二元

瓻集爲別下齋珍藏本。共鈔補八十五家。爲詩二千七百八十首。原闕諸家。一律補錄。有多至一二百篇者。蔚然大觀。先爲吳興劉氏所得。後讓歸本館。爰付印行。足成前本。

名著

女世說卷二（續）

昭陽李　清映碧輯

高尚

楚王欲聘老萊子。授以政。其妻不可。投畚而去。老萊子呼之還。不顧。至江南而止。曰鳥獸之解毛可績而衣之。據其餘粒足以食也。

陳仲子欲居齊。其妻止之曰。熱於就利者必先冷。鶩於附名者必先淡。雞鶩之爲。天下賤者恆見也。威鳳之爲天下貴者不恆見也。今子無過人之才。而不創過人之事。子行躓矣。遂與仲子灌園齊野。

鄧元起爲益州刺史。迎其母。母事道。方居館不肯出。元起拜請同行。母曰汝貧賤家兒。忽得富貴。詎可久。我自樂此。不能與爾同樓火樹也。後元起至州。果及禍。

李搖妹法行。幼好道。截指自誓不嫁。遂爲尼。所居去鄴三百里。往來恆步。在路或不得食。飲水而已。逢屠牽牛脫衣求贖。泣隨之。雉兔馴狎入其山居房室。

陶潛妻翟氏。能安苦節。與潛同志趣。夫耕於前。妻鋤於後。

劉伯壽有妾名萱草。芳草。皆秀麗。審音律。伯壽出入玉華山下。乘牛吹鐵笛。二草以蘄笛和之。韻溢出谷。

淳化中。詔徵种放。其母恚曰。嘗勸汝勿聚徒講學。遠魚鳥。而近人。今果被人知。不能安枕。我將棄汝入山孤棲。

雲水耳放逐稱疾轉居幽曠

尹淳應舉見發策有詆元祐諸臣譏不對而出以告母母曰吾知汝以善養不知汝以祿養遂終身不就舉

李氏女適巴長卿家居四壁處之恬然姊妹有適鄒者甚富常笑之李作詩云誰道巴家富巴家十倍鄒池中羅水馬庭下立蝸牛燕麥分無數楡錢散不收夜來添驟富新月挂銀鈎

田遊巖母妻並有方外志與遊巖同遊山水二十餘年

灞州娼女李哥年十二三母教之歌舞哥泣曰女率有工蘗我獨爲此乎母告以業不可廢哥曰若此聽母母亦當從我好否則死遂不施粉澤所歌多仙曲道情有召者必凝立筵前酒行歌闋目不流盼知州聞而異之娶爲次子婦

李美玉家若邪溪東與同志二三級蘭佩蕙每探幽閒之境玩花光於松月之亭竟晝綿宵往往忘倦

呂徽之隱仙居萬山中耕漁自給後有人乘雪覓物色之惟草屋一間忽米桶中有人乃其妻也因天寒故坐其中問徽之所在答曰方捕魚溪上

楞枷貧女插花謳歌夜宿古墓有異從者問其何不畏寒却指松木答曰草木與人天地所養木尚能過可不會此

吳中十女子集

題修竹廬詩稿

序　林屋山人任兆麟心齋氏

翠娟朱嫂清溪子表甥女也幼承尊甫衡帆先生之教好歌詩出入唐宋間今春以近稿相質風格遒上烈婦行一篇直造古人堂奧矣清溪錄其尤者若干首列女士編中考漢時女子能傳父業者有濟南伏氏扶風班

氏陳留蔡氏。然伏班不聞有詩名。蔡則詩歌外不聞他有著述。洵乎兼才之難也。衡帆以詩名吳下久。邇年覃心經術。嘗與余論易卦。極精覈。可謂當世經師矣。余願翠娟進詩而譚經。則又兼前人之所不能兼者。人第稱衡帆有女。而余獨幸翠娟有父也。爰題數語於卷首。并質衡帆。己酉閏五月望竹素閒書

修竹廬吟稿

心齋居士任兆麟閱定

長洲朱宗淑翠娟 著

匠門張滋蘭清溪 選

聽鶯曲用韋左司句

輕煙。不散。雲冥冥。雙柑攜酒殊堪聽。流鶯往往如梭織。
柳色初青憶鳳城。出谷欣值新晴候。和鳴早得春風情。
一聲兩聲花外嬌。絮語丁寧舌漸調。深黃數點誰能及。
韻入簫韶不虛邀。上林紅樹映朝暾。嚦嚦清圓息衆喧。
此時金衣露猶溼。絕勝椹熟來田園。獨不見繫絲孤燕
聲偏促。紛紜百舌啼新綠。何似如簧鳴林間。砭針俗耳
淸且閒。百轉枝頭尙未了。重陰不放遊絲裊。捲簾香霧
襲人衣。彷彿蘇堤正春曉。

漁翁以溪西雞齋啼爲韻

一葉扁舟傍綠溪。絲綸斜掛小橋西。勳名底事羨兼笠。
得失還看蟲與雞。春水初添新雨足。夕陽欲落晚煙齊。
仙源何處堪停櫂。萬樹桃花鳥自啼。

月夜聞笛懷清溪夫人

天寒露重不勝情。遙夜披衣坐月明。何處樓中還弄笛。
落梅如雪滿江城。

詠蘭

空谷無言亦自芳。笑他桃李媚春陽。紉來詎羨騷人佩。
好補南陔第一章。

虎邱

柳絲桃紅盡俗塵。澗池石磵尙嶙峋。賣花聲裏絲絲雨。
占斷山塘七里春。

春日

近水桃花爛熳紅。堤邊楊柳舞春風。欲知二月韶光好。

只在鶯聲細雨中。

曉起聞鶯

疎簾乍捲澹煙迷。靜聽流鶯繞樹啼。莫怪枝頭頻噪曉。夢魂原不到遼西。

夜坐有感

殘燈如豆雨淒淒。舊恨新愁一片迷。最是關心無限事。慈烏偏向夜深啼。

烈婦行

嘉定鄭烈婦朱氏。事姑孝謹。繼因小姑搆讒。同夫出居於外。食貧居賤。艱苦備嘗。未幾夫喪。以柏舟自矢。攜其子歸。子又殤。遂無意人世。不食而死。余聞而哀之。作烈婦行。

妾命薄兮奈何。託君子兮絲蘿。洗手作羹兮事姑。姑色不喜兮。婦心獨苦。同問小姑兮。姑意云何。(解一)哀哀遂子。中心孔憂。維妾之故。羅此讒尤。嗟哉徒有子。婦欲侍堂上。姑由。(解二)庭前樹。一朝枯。秋風急。啼樓烏。君一去兮。妾身孤。忍死兮為此呱呱。(解三)天降禍兮。孰知其端。巢旣覆兮卵不完。靜言思之摧心肝。(解四)妾不能事姑。又不能撫子。偷生何為。餓死相從地下。耳白雲悠悠。清泉泚泚。妾心苦兮誰知。妾命薄兮如此。(解五)

登靈巖作

攜策上高峯。峯峯濕煙霧。山勢空嵯峨。繁華竟何在。坐久寂無人。飛鳥白雲外。

題徐元歎先生晤言圖

風流猶昔日。姓氏託遺編。隱士衆游俠。詩宗更老禪。空山落殘靄。野岸斷人煙。會得無言意。還疑強著詮。

殘荷

蓮房露冷墜輕紅。敗葉殘莖碧沼中。會得美人遲暮意。不須憔悴怨秋風。

遊澹園同表姨母清溪夫人作

尋山不厭僻。探奇不厭深。沿流屢回互。望望夕陽沉。澹園結構殊。登臨契素心。秋風吹落葉。泠然山水音。

漁父詞

黃葉秋風稻蟹肥。鷺鷥曬翅立漁磯。山翠濕。野花低。沽

酒歸來月滿衣。

題趙承旨畫蘭同沈蕙孫妹作 心齋先生課

數枝披拂倚春風。想像王孫翰墨工。忽憶託根空谷裏。
可堪移入暮煙中。荃蓀變化傷殊轍。禾黍蒼涼閱故宮。
一榦一花心事在。所南風格有誰同。

讀清溪表姨母詩稿賦呈

遙夜難成寐。閒披一卷詩。草根清露重。蘭葉曉風吹。之
子有仙骨。吟壇得我師。垂虹景色好。小艇泛偏遲。

擬謝朓晚登三山還望京邑作 心齋先生課

落月。淡輕煙。江光。浮赤縣。翠山。互鉤連。彷彿雲中。見京
洛。過青霄。吳門。橫素練。蓬瀛。仙客。蹤原隰。古王甸。永念
直承明。長此謝芳宴。去國復懷鄉。飄泊同飛霰。獨有平
生心。持久無渝變。

虎邱竹枝詞三首同席耘芝張紫蘅諸君子作 林
屧吟樹課

纔過綠水又青山。遠樹參差若可攀。畫閣晚涼人獨倚。
捲簾影落碧波閒。

山塘七里舊繁華。園客家家盡種花。一種清香聞遠近。
半塘橋外月初斜。

短簿祠邊野草荒。迎神簫鼓社前忙。桓公喜怒憑誰問。
留得青山對夕陽。

寄懷蕙孫沈妹

瑤華朵朵寄新知。想像拈花微笑時。銀管書成黃絹麗。
玉簫吹度碧雲遲。談經幸得偕龍女。妹與發寄江嫁姓爲心齋先生嘉許

府闈博士之日 擬古寄同冒虎皮。兩世通門原有舊。家大人與令尊豐鴻
伯父爲總角交 蒹葭倚玉不勝思。

詠梅和紫蘅張姊作

獨秀寧矜豔。一枝冰雪中。由來甘冷淡。開不藉春風。

同前作 桃花僊子 張滋蘭

雪後春初豔。窗前影自寒。侍兒休折取。留向月中看。

同前附 葉 蘭 畹香

殘雪將消春欲來。幽庭先放一枝梅。不知誰使通消
息。簾外東風昨夜回。

贈江碧岑姊

寒夜長吟一卷詩斯人何幸得同時直教孔思周情合
始覺班香宋豔卑經史不妨充蠹腹文章從此屬蛾眉
慚余筆硯應焚却欲步芳塵悔已遲

奉酬翠娟朱妹見贈之作附　江珠

班姬文賦左姬詩酒壘詩壇擅一時學富不矜香茗
豔才高應笑玉臺卑狂懷猶可傾三斗浸筆眞難鬬
十眉爲語花期拚一醉逢君翻恨識君遲

冬夜讀寄湘尤妹詩率成古風八韻奉贈

白流淡不流明月簾前過之子神仙姿詩才特秀挺展
卷契余心一臠足嘗鼎慨自詩教微唐宋分畦町不本
眞性情區區摹咳聲正聲日以遙非君孰能拯風雅得
宗師主持功莫並湘心齋會須訪高軒風前啜香茗

滄浪亭竹枝詞同紫蘩張姊作

山光映檻水侵廊突兀孤亭駐夕陽漫道風情長史獨
錢王去後又韓王
南園草綠暮煙深一曲滄浪世外心明月欲來幽澗靜
松風謖謖起空林
迢遞鐘聲欲度遲千竿修竹影參差當前好景誰能會
正是天寒日暮時
高風遙想不勝情惆悵棋荒剩石枰清水一泓眞似鏡
何人解道濯塵纓

鄧尉竹枝詞和紫蘩姊作

東風昨夜梅初放山北山南載酒遊日暮暗香衣袂襲
虎山橋畔卽羅浮
漠漠寒煙淡淡雲名園遺址滿斜曛繁華到眼終成幻
漫說花開正十分
潭東行盡又潭西一片溟濛望欲迷乘興會須登石壁
身高眞覺衆山低

松嘯亭

拂衣尋絕壁探勝少徒侶空山不逢人斜陽散平楚白
雲去無蹤松篁自相語天機觸處生喧寂兩可取秋深
木葉黃搖落竟如許懷哉山水心去矣猶延佇

小說

商務印書館發行

大本

小說月報

第六卷第九第十兩號出版

卷首插訂精印名畫十餘幅定價每册二角半預定全年二元五角郵費每册二分半全年郵費三角

第六卷第九號要目

◉短篇

- 曹州盜　江子厚
- 良心　人鐸
- 荒江老屋　指嚴
- 龍尾硯　瞻廬
- 翻冠(?)　梅癯
- 記南匯墻工　梅癯(?)
- 儂之影史　劍虹
- 英倫燃犀錄　裘劍岑(?)
- 買大姑　海漚(?)
- 兩塤記　盟鷗榭叢(?)

◉長篇

- 德國外交祕史（續）　瀲露
- 哭破月來緣（續）　林紓
- 斷雁哀絃記　天笑

◉新體彈詞

- 孟子齊人章演義　惜華

第六卷第十號要目

◉短篇

- 蕭明光陳允元傳　陸子朋
- 陳珠兒　江子厚
- 陳公義師徒　江子厚
- 記蔣村慘殺案　一厂
- 少　人鐸
- 玉連環　梅癯
- 瑪志尼軼史　鐵樵
- 叢　建生　塵隱人
- 釣絲網絲　高靜英女士
- 聯絲(?)　吳香組女士(?)

◉長篇

- 寃海靈光　林紓
- 德國外交祕史　瀲露
- 斷雁哀絃記（續）　天笑

◉新體彈詞

- 西泠劇彈詞　吳絳珠女士(?) [illegible]

◎◎此外尚有圖畫、文苑、新劇、雜組、遊記、國故等。均極有趣味之作。實能益人知識。非僅爲消閒之資料也。

小說

雪蓮日記（續）

雪蓮女士原著　江都李涵秋潤詞

二十六日舟行苦悶劉桂出葉子戲挺吾姊妹競賭余含憤不理蒙被高臥劉桂慚悚作恨聲片刻已聞星姊及劉嫂手中紙牌隨落如雨想彼等正復興高采烈余爲星姊痛哭濕透重衾矣

二十九日夜雨益大舟雖纜尚顚簸不已劉桂晚飲酒漸沈醉擁艙中高臥鼻息如牛吼余輾轉不能成寐星姊與余同衾亦微聞其嘆息聲劉嫂例隨葛母臥想沈沈已入睡獨舟中咫尺連日迫於劉桂自二十四日姊妹敘談之後迄未能再一述往事余良不耐乃重燃煤燈低呼星姊星姊亦披衣兩人相對坐余曰姊聞船外之雨聲耶星姊曰豈惟聞之直聲聲打入人心坎裏矣余曰苟抵淮北姊安適從余擬買車逕赴京師往依阿父特恐劉桂不放吾姊同行耳星姊長吁不語余默揣星姊心事蓋慚見老父思欲依劉以終矣余復以言挑之曰姊果下嫁置劉嫂何地非鵝非鳳殊可憂也星姊曰劉桂誓我矣以我之身分詎甘爲彼小星彼殆將妻我而妾劉嫂余忍笑曰劉桂之言信耶星姊此時不語遽從袒衣中探出一紙擲余懷曰妹視此余良驚乃就燈下閱視不禁失笑蓋此紙者想爲劉桂及星姊之婚書而又情函也夫鄙野如劉桂豈復能言情又豈能爲

情函無如蒼頡當日造字時想已有意為男女闢此一方便法門無論其言文與不文紙須縱橫作數十字投贈女郎而女郎即不惜以身酬之且寶視此紙殆如拱璧若星姊者即其人也余知讀余日記諸君際閱劉桂亦作情函定啞然思一覩其手筆論余與星姊之誼或不當出示諸君然而諸君多情運日為雪蓮身世亦既茹苦含痛矣苟不稍抒其懷抱余復何以自安今或者借倫奴笑談聊博諸君一破顏而已函中之字悉仍原本雖有舛謬不加改削者存其真也

小姐見治。關帝爺爺在上。小姐架了我。我有好東西。買於小姐七。小姐坐我地大奶奶。不坐我地小奶奶。如若把小姐坐小奶奶。關帝爺爺在上。殺了我地頭。關帝爺爺說殺了他罷。我打心李歡喜小姐。如有半字須書。大前兒二老爺。叫我買衣吊。我師下買一件宋小姐。頂好地。大腿上一快皮。比小姐拿手弄壞。至今不好。我不顯願小姐。我則顯願自己不好。我想早人寫信。怕人小得你我獅四。我寫地不好。小姐不用笑我。四針琴針義。請小姐的安。小地劉桂叩。

覩函中諸語。其為定情後所作可知。其必稱關帝者。想或在距余家數十步之關帝廟祠神者也。關雲長義薄雲天。乃不謂千載後猶為一極不肖之劉桂主婚。亦奇創哉。余持此語詰星姊。星姊轉驚。以為神。若訝余何以前知者。蓋星姊識字無多。或並此區區而猶有不能卒讀之憾也。

雨聲愈急。適當余姊妹所臥榻。篷漏如豁。滴瀝有聲。情函猶在余手。星姊急奪。仍藏諸懷。蓋劉桂所用之紙。乃為極劣之八行書。在星姊視之。固不啻鸞箋十幅也。余衷衣際為雨浸。急移身至牀側。稍避漏痕。星姊不合遽呼曰。雨愈矣。妹且奈何。劉桂是時想已醒轉。忽躍身闖入內艙。急問漏痕安在。星姊引手上指。劉桂匆促跨余膝而立。若敵敵欲以手止其漏。嗟乎。劉桂惡奴。唐突薄命兒女。乃至於此。余書至是。羞愧何忍再言。然而不得不言者。使知雪蓮所歷之境。至痛極穢。而終不肯以一死自了者。固別有苦衷也。諸君知劉桂此時。可謂遙登

余琳然而尤最狠毒者乃其下體曾未挂一絲也夫在余當時慣過於恥其終不與較者余已譽凶人爲雄犬雄犬之胯下曾未聞有遮羞之物往往蹀躞於如花如玉女兒之旁女兒雖凝視之終不以爲怍者以其爲犬不可責以人理也余今夕乃眞犬劉桂矣

星姊此時良心猶未盡喪亦逆知奸奴之用心乃大弗忍姑託詞惟恐其受寒急卸身邊半幅布衾圍裹劉桂之體噫劉桂之醜固賴掩覆而星姊乃自忘其未若下裳嬌腿如藕白雪皚皚諸君勿笑蓋余姊妹倉皇避難僅着隨身之衣星姊因是晚早眠乃卸下裳囑余掠洗以備明晨穿着今晨猶披拂在竹竿上也奸奴至是淫心益蕩忽引手探余之胸余觸手大號揚言欲投河而死於是葛母及劉嫂均醒葛氏弟兄亦大聲相詢劉桂乃外遁以他語掩飾余亦不再辯俯首飲泣而已

十一月初三日舟抵淮安遙見四城緊閉雉堞上駐守重兵紳宦及官皆着袍褂拖翎帽往來巡邏如防大敵者然後詢居民知自武昌起義以來而清江駐紮之十三協營兵一部分提倡革命他一部分有不贊成者於前月起釁互相攻擊有少數文明之軍官遁至徐州其餘則四散奔竄勾結土匪連夜破清江城板浦一帶盡成焦土富民無一得免即尋常居民亦日事呼號夜投墟墓身邊有三五百銅元即不敢獨行鄉里又相傳張勳率領浦口敗殘之兵盤踞徐州聲言南下故淮安連月戒嚴不稍懈光復漢室重整河山題目寧非正大彼十三協者獨非漢人耶暴殘至此知實心爲國固不乏人然欲求萬衆一心恐中國兵民猶未必悉有此程度賅括言之此次建造共和除二三捷足者坐擁一軍雙收名利外所最不幸者吾民而已共和有知毋寧痛哭耳余方轆轤此種種思想彼劉桂者對此危險狀況曾不一動其心方與舟人爭較酒資數十文而筋暴肉赤之不已也

初五日陸行抵板浦但見敗灶殘灰隨風掀播白骨之外其點綴者惟星星彈丸而已老婦敗絮猶擁幼孫於懷面如黝漆見人哀呼老爺大人之聲不絕於耳噫今

何時耶大人已易稱爲某長矣老爺已易稱爲先生矣彼蠢如鹿豕之老婦固猶不知新朝之典禮余於是益省識共和之福及於政界彼小民者曾不許預聞也余等自南來已極襤褸自入此境轉如鮮花炫耀於枯叢之中而強者方耽耽虎視作攫拏之狀固知貧富本無等差亦視乎人心之足與不足耳

劉桂之居即在板浦永豐場之西本無父母有一弟守薄田數畝草屋三椽聊蔽風雨劉桂躁覩板浦大局已逆知其家必遇不祥且行且唏噓忽大驚失聲跌足搥胸如喪考妣余知其必有所見熊熊火竄料劉桂之家必在其中也詢之果然劉桂哭曰火矣火矣今且奈何揚言革命爲造同胞幸福他人吾弗知今日之不幸乃先及我家劉嫂亦哭罵革命不置噫革命爲神聖不可侵犯之名詞而又民國光榮之歷史也一入愚夫婦口角乃嫉之如仇秉國鈞者宜亦知所操縱矣四人方相對無措而林薄間乃突出一人面塗鍋煤手執板斧呵叱而出將行其刦奪之術劉桂驚呼曰三弟劉復來耶劉復見是劉桂乃投斧於地敘述往事余在旁雖有所聞然區區日記中誠不屑爲該弟兄敘家世矣

但聞劉復呼曰吾嫂今夕將宿何所余以家燬後往往託迹於昵友曰趙三趙三每日以木桶煑山芋而貨之性又嗜賭屋址雖不寬然安頓吾嫂等尚綽有餘地哥先往若干時再定行計可耳劉桂唯唯余姊妹更如登場傀儡挈左則左挈右則右遂亦隨劉復至一處至則荒村流水四無居人兔竄猿號駭人心目矮屋一甕身段玲瓏如吾輩姊妹乃亦須俯首而入其他男子可知趙三笑迎出屋見其身段如巨靈高可八尺雙眼射吾姊妹如賊遂並忘其爲自家矮屋頭觸朽椽墳起如桃檐草窸窣猶散落如雨與劉桂兄弟略一寒暄拱手讓入屋內屋設土炕已坐有二強漢無院落天晴內已黝黑左右有兩房房頂開一窗日射入光線宛宛如灰柱蘆簾瓦罐塵積約一寸厚霉氣觸人鼻覩不可少耐諸人見劉桂都似素識咸來揶揄雖不辨其嗎啾作何語諒其意不外羨劉桂之擁多金而又挾美人近似少頃

趙方殷殷引余姊妹及劉嫂入右室室設長凳縱橫數條有三足者劉嫂不察甫坐即仆星姊掩口失笑余覩此狀況知入鬼獄心益惴惴已

日落便聞足音陸續而至諸譁雜作有引首入房窺余姊妹者模糊中余亦不辨其作何面目俯首至臍而已少頃人益衆甫秉燭即作呼盧聲趙三往來周旋逐聞劉桂亦入局夜半劉桂時作恨聲知其賭負矣嘲之者乃涉及吾姊妹謂貨之可得錢百千余聆之益驚懼終夜不得寢幸諸人注意狂賭尚未來鬭閫耳

初六日至十六日此十日中咸居趙三家中趙三除誘賭外大約尙與劉復等聚而爲盜蓋有時血迹滿襟袖而腰橐則纍然具銅鈔也蓋此地自遭十三協搶擄居民咸困苦小康之家即亦避亂南下故趙三等所得除銅鈔外雖銀餅亦不多見況黃白乎然時亦聞有着軍衣者至余留心細察不盡官軍而民軍亦有之說者每謂南北未易統一而不知彼赳赳者兩軍未見時雖似強敵而至於昏夜劉竊者早已通同一氣也是夜即聞一軍人宣言狂炫其在徐州防營中居重要位置今奉張勳命南下偵探敵人軍情川資亦甚豐足其實誰復眞往偵探者祇須出遊一週不日將反徐覆命諸君肯從吾遊吾能尊顯之譬如劉大哥者貌極文秀幾不類吾淮北鄙人恨不爲張統領所見苟爲張統領見者則一等書記官可唾手得也內又有一軍人曰胡老總盛譽劉大哥如是若我背民軍而投入貴營其位置如何胡笑曰不敢面譽敝處正缺一伙夫不惜屈尊較爲匪黨則所愈多矣衆鼓掌大笑前軍人又曰胡老總勿弄狡猾老總所以譽劉大哥者非以其纖纖耶使無纖纖吾知老總譽劉大哥斷不如是之甚劉大哥勿爲所誑纖纖之貿易苟成則書記也而亦伙夫之矣衆又鼓掌大笑劉嫂及星姊不審其作何語猶附和而笑余聞之心膽交碎知今日之生命危險極也

十七日劉桂臥趙三神座几下日色已晡劉桂輒不起蒙被而呻劉復則遥偕趙三出戶室中少覺清淨惟每餐薄粥至今午亦無從措辦星姊不能忍乃謂劉嫂曰

汝往視若得毋病耶劉嫂冷語曰終夜淚賭安得不病吾不往視苟速死者或吾叢之福余斯時亦無語良久星姊不尉遂自起出撫劉桂手甫及衾劉桂忽作恨聲叱曰爲汝等婢子累人死矣趙三昨嘗將逐我上無片瓦下無立錐終相率塡溝壑耳言畢以足擊木榻如擂鼓者然劉嫂嗤之以鼻謂星姊曰我嘗如何劉嫂言未畢劉桂忽奮身躍下榻直奔劉嫂扭其髮按於地手批劉嫂頰劉嫂面頓白忍痛不一乞憐余大弗忍出而呵劉桂劉桂見余乃稍稍釋手星姊扶劉嫂入房劉嫂淚落如雨然終無一語忍苦含悲此情乃絕可憐也是晚趙三及劉復竟未歸家亦絕無一人來覓賭此爲數十日中所罕聞之事

十八日劉桂起身又極早忽從室外呼余曰妹來妹來余憤極念凡爲女子者除阿兄外苟非用其絕對之愛情於男子則亦胡甘自居於妹劉桂晉舌我視之直如糞土今糞土中忽迸此二字骯髒風塵之積垢可洗若斯垢者雖決西江之水吾知其無能爲役也余又不得不出乃袖吾手出以嚴重之詞詰其將作何語劉桂見余狀轉噤若寒蟬又強作笑容囁嚅言曰小姐絕聰慧寧不能揣吾意豈復待吾曉曉余是時恐劉桂又涉遐想心極忐忑強笑問曰汝意如何便如何耳我非神人安能預卜汝言之良否劉桂曰從南京出發來茲瘠土世路之艱險小姐之所知也方擬吾家無恙或可供養小姐叵耐房燹吾舍當此窮冬冱寒我卽不自惜獨不爲小姐念耶小姐之腹宜貯粱肉今幷虀鹽而無爲小姐之體宜褰綾絹今並棉絮而無爲吾旦旦而思之以爲苟可以溫飽我小姐者我將割愛舉吾小姐以贈之小姐勿怪吾薄倖苟猶有姻眷之好卜之來世可矣吾極知吾爲是言出小姐意計之外以小姐嫁我之誠吾能代小姐誓其不誑然今日固無奈何也蠢婦不諒吾昨已痛創之吾不必創小姐者以小姐諒也劉桂言至此若露其窘爲說辭之狀余驟聞而駭絕然思此人不可以理喻觀其對余之言絕無倫次已可知猥子之已頗有決心特一轉念雪蓮身世遂不覺悲從中來而襟

袖間蓋至今猶染有血痕也余當時乃忍痛問曰汝言絮絮終未明揭其旨視吾姊妹如贅疣棄之道路可耳其實余姊妹他日苟見余父則亦何敢遂忘大德劉桂忽掩耳疾呼曰恩未實行亦胡言德忽奮身出戶擊掌者三而呼哨入門者若劇場之演趙家樓戲諸強盜蓋齊出場也

劉桂指衆中一人面黑而撇鼠鬚者羊裘口銜雪茄氤氳作連環狀咄咄呼曰卽此胡老總者愛汝貌不惡乞於吾擬娶汝爲婿共和時代婚姻自由斷不能容汝辭擇其人蓋今日遂將挾汝歸也於是衆人齊喝采道賀拍掌之烈尤以趙三及劉復爲最余愴然大啼急避入房掩面悲不成聲蓋此時余死志乃眞決也匆遽中乞救於劉嫂余今日之所乞救惟乞劉嫂助余以死法非乞生也劉嫂此時忽若不聞余言也者雙眉倒剔侵入鬢際仰首沈思寂不一語余哭曰劉嫂汝平時最愛我今竟不一援手耶

異哉劉嫂之俠也夫以吾方致怨於劉嫂今忽謚劉嫂以俠得毋謂余謚之唐突夫余亦豈肯唐突者蓋當時所謂胡老總者則翹其鼠鬚低頭顧余而笑趙三及諸人隔岸觀火初不念被火者之痛苦而惟恐火之不烈不能助其歡心卽親愛如昆姊亦惟攀簾徘徊示人以無可奈何之狀若劉桂者則握拳當胸專待余一經決裂卽將捧余而擲諸門外劉嫂忽慨然謂胡老總曰吾家小姐之行亦既知不能免矣惟君之意苟以爲一美之不足兼媵之以奴想亦爲君所願胡老總大笑曰媵哉汝夫所賭欠我一百零二千錢經他人說合以汝小姐抵身價一百千餘二千錢者今尙無着得汝則尾款並清他日猶將再尋汝夫豪賭以汝夫賭品頗有價値也諸人聞之悉大歡笑聲如火勢蔓延更及鄰屋羣相指點羨其黑煙宛宛高入雲際兼雜以火屑元夜花爆無此壯觀也劉桂忽爽然失色垂手至膝似將乞哀胡老總略一伸眉劉桂遂噤不能語劉嫂自提一包裹扶余以行蓋是夜者余乃隨劉嫂歸胡老總已

十九日去永豐場已在十里之外夫余自避亂北來惟

此永豐場駐足最久雖妖墟鬼谷其地本非樂所然而行行此去更不知託迹之何如願此荒村殘樹草屋炊煙寧不縈人魂夢所謂更渡桑乾則客舍并州轉親之如故鄉耳夫余知讀書諸君此時定蓄一疑念以爲雪蓮何竟甘心與胡老總爲伍不知彼劉嫂者實左右我也方余乞救於劉嫂時劉嫂默掐余腕而徹目屬之此種暗示殆告我以不必痛哭我自有策者日間我與劉嫂坐一薄笨小車胡老總尙有侍從二人則策馬前行車中余乃責問劉嫂不應逕冒此險劉嫂咬指冷笑曰小姐之於吾夫其感情何如余曰汝夫拯余輩出虎穴非不可感特其後處處凌踐余姊妹爲無理耳劉嫂笑曰小姐對吾言以彼爲吾夫也故特幻作恕辭夫刦人於路既玷其姊復貨其妹然則小姐仇耳胡來而小姐得脫仇手寧非幸事顧猶戀戀爲哭而佯瞋我不敢讓小姐小姐豈猶有情於若耶恐他人不能諒小姐矣余聞劉嫂言竊自惶悟遂覺劉嫂之言甚是然不得不辨者謂劉桂雖仇而胡亦不得爲恩也況劉桂猶妹我而妻我者縛恐將在胡則茫茫前途至可恐怖猶有一事不能慊於余心者則汝之棄夫以隨余汝情我非不銘篆而離散人夫婦余防攖上帝怒也劉嫂曰惡人而得保其妻是謂天之無道我之所以隨小姐將稍釋吾夫之大眚而助天以行罰而已至於胡苟欺小姐奴能相救定竭奴力奴之此行已預捨奴之生命小姐以何時見奴絕命此時卽奴不能助小姐之時也

二十日於客邸閱報紙得袁世凱與孫文南北停戰議和之消息

二十一日余病寒胡買樓乘我轎不可得兵事緊急淮北人多往投軍也

二十二日病益劇有時昏憒

（未完）

歐文枯坐斗室之中。擲其禿管於几。鏘然作聲。自語曰。罷矣。然吾腕罔罷。我書則陸離作寶光。吾信其能馳汗僵走一世。庶使英倫人士。無敢輕視吾美。語已。則伸其枯瘠如腊之手。力引其髮。以面向壁上之鐘。似向鐘機中。覓取其答辭。顧鐘機不答。則鏜然而鳴。正十二句。歐文愕然。徐曰。飯時矣。今日主人乃不具膳。語次攢眉。復繙其書案上殘纂積疊。顧乃不及一羊羹之馨足療。歐文此時之疾。歐文無術。則引目遍睨室中。室中諸物。皆慘然無歡顏。似憫此主人之窮。援手不得。則相向作無憀之狀。獨有壁間穹生博士小像一幀。微笑視歐文。無改其故。穹生肥碩而多笑。像服博士服。望之巍然。其深碧之眸。似有威力。足慴歐文。顧歐文殊不爾。則對之嘲弄。笑曰。咄哉。此肥牛。乃不答。乃翁饑耶。胡為以憨笑對我。乃翁固有名篇。足驚倒爾者。語次方欲縱笑以敵穹生。而室門闔然驟啓。一蟲厲而絕宏之聲曰。誰為肥牛者。歐文愕跳而起。以為穹生乃有魔術。力足使壁間之像。以語答我。一顧視間。而歐文之面。復立呈灰白之色。額汗沁沁然。笑聲亦斂。避不復出口。不期嗒然而坐。至不敢以目向其人。蓋言者。初非博士穹生。乃為一五十許健碩之婦。彪然有武。即為歐文之居停主人。婦名馬格。婦也顧慓悍而多力。時方治膳。則揎其袖。絕高。兩臂皆露。指端尤有羊蔥之馨。撲人鼻觀。入門則曳椅自坐。噓氣成雲。發語曰。密司忒歐文。語時以手自揩其胸。顧視歐文竊甚。引手取其垂邊之帽。似備出行。蓋此老婦詞鋒絕厲。此來殆似下宣戰之書。歐文知必不能敵。則惶悚不已。馬格大聲曰。且止。我固有語以告先生。先生對此年高德碩之孀婦前。不宜如是無禮。歐文無語。寘帽於几。垂首而坐。馬格續曰。先生賃吾家三月矣。我日日供應。乃不名一錢。先生固無他苦。飽飯則高誦而書。驚擾我子女。使終夕不得甘寢。先生樂也。而我則似命為先生之廚娘。例有供張。無得索費。語次大怒。引其裙如張織蓋。曰。先生聽之。先生非吾子也。我胡為飲汝食汝。汝有同母。職我固有子。使其生者。當與先生齊年。我以悼我亡子。故因錫類而及先生。先生不然者。我固有

權力足遣先生出我國歐文踽踣無地既不能答則他顧而愁笑此時歐文如貓老孀則虓張如虎歐文既餒而中饑枵腹枯坐但有几上之書黯然生其憐憫之色馬格本欲爲無數之辭以申飭歐文顧飯時已屆更不具飯者兒女將啼呼而索馬格固能窘歐文乃不忍窘及其子女則作勢而起曰先生聽之我與君以二日限更不納我稅者我將鳴之警察趣先生入諸官中安坐進飯較是間強也語已傲然一點首自出顧盼藐然視歐文直同無物其點首之頃以面向壁不知者殆謂馬格與壁上寫生之像爲禮初非禮歐文者歐文愕視直至孀婦履聲至梯級盡處而止

歐文振衣而出挾槀一巨束念當至英倫時報館售吾文得值者不特足療我飢尤當力以金錢擲此老婦之面以乍經挫辱氣咻咻然行於道上人人無不匿笑歐文此時服飾至詭異可觀垂邊之帽破而垢膩直與船上雨淫日炙之破蓬同其顏色外衣肘次已裂行時遇風張一巨穴履既破舊尤不適趾則格格而鳴似自訴其老不任服役張其雙眸愕顧道次之人見者咸謂爲丐尤有數人行經其傍則力衝而過似恐歐文衣上之積垢沾濡其身歐文不顧胸中但念奇文在挾一至報館見者靡不傾倒白髮童顏氣宇莊嚴之編輯長尤傾其巨顱循誦讚歎不能自已且與握手稱之爲文界之明星而詰朝披露則有多數士女圍坐而讀人人詫歎謂爲交臂失此國士幻想層層而起其結尾一層則老悍凶頑之孀婦馬格大張其扉立而歡迎備謝引過之辭幾於不及自口而出歐文既挾此幻想中氣頓王亦不自恤其餒既至報館之門則踔厲而入行步絕重引目睨視樓次幾謂此中必無人居不然則見我挾文而來烏能不聚而歡迓閽者注視大愕以爲丐也胡以至是方欲出辭斥使他去而歐文已出其嚴重之聲詢曰若編輯長安居其引我往面閽者不得已曰若有名乎其與我以刺我爲通謁作此語時聲浪至遲緩幾於模糊不可辨且揚其眉作懶態他顧而哂心中以爲即使人言太陽之光作深黑色者我之詫異亦不過如是歐

文郎自其囊底上一塵積之刺。閽者無言而入。二分鐘後。歐文已在編輯長之應接室中。交足而坐。橫覃賓其文藁於案。室中陳設至璀璨。至於承菸灰之碟。亦以金製。華侈極矣。顧以歐文當之。乃都無覺。以爲吾但挾三寸毛錐。已足涵蓋一切。此區區又胡爲者。且室中之人。文不如我。居此華屋。固爲不稱。在勢我苟一至。立當遜避以居我。顧歐文曰。遜避者。其語蓋至切。當以此時應接室中良無一人至也。遲之久久。音耗寂然。歐文胸中之幻念。亦漸漸就熸。此時悚然四顧。乃覺己之居此爲不稱矣。室中悄然。但聞樓下書記治事之聲。與壁上鐘機。軋軋而動。歐文一觸此狀。斗憶見背於居停時。覺此間固亦無人見存。終較家居爲善。顧念家居。則又觸其饑腸。自晨至午。乃未進食。胸中無限之雄心。立爲饑火所挫。漸滅無餘。而居停指端羊葱之馨。則時時在鼻。歐文無憀已極。立起以手揉目。斜睨門次。而門果闢然自闢。歐文大悅。以爲編輯長至矣。顧乃非是。來者乃郎頃間揚眉作態之閽者。略一睨。目光中露其無限輕鄙之狀。不顧而出。闔然後闔其門。嗟乎。貧賤之辱人也甚矣。不能自安其貧而卑辭叩門乞殘羹冷汁以自揉其爲辱也滋甚。天下人情之爲物。如量寒暑之表。燠則驟升。寒則因而驟縮。歐文此時。乃如以北冰洋之動物。寘之赤道之中。安得不融化。都盡。木然無語。似神魂已離其軀。幾於呼吸而亦停止。顧健行不息者。乃有壁上之鐘。曾無一語。但有隨日光而奔迅。一時矣。一時又半矣。俄而復鏗然報二時矣。歐文遂於此無憀之應接室中。度此二時。心境既寂。煩慮俱滅。聽每秒鐘之鏗聲。乃若無上之音樂。以室中固無音樂可聽。則不期而移注及此。二時既過。閽者復入。召歐文入矣。作者曰。歐文具是忍耐之性。宜乎揚目作態之閽者。頻頻自窗際窺探而嗤鄙不已也。歐文既入。室中已空。但有金光璀璨之器皿。驁目互視。若相告語曰。丐者去矣。

編輯長執筆伏案。案上積藁如山。尤有毀藁無數。縱橫臥起。以巨繩束之。此繩本用以縛雜物。顧積藁既多。則不得不用是物。似此藁乃冒大辜。而以索縶以入獄。用

待。識。成。歐文既至。編輯長亦不起逕。略一顧瞻。揮手使坐。而揮毫如故。歐文已中輟。顧此殘藁。自知亦不能挾以驚人。則索索而坐。良久無語。編輯長者。殊非歐文意中想像之人。貌癯而蒼。頷仰出髯。作褐色。可百許莖。目光至狹。又挾有不可一世之概。見歐文無語。狀至不耐。則微側其首。以目斜視。而運筆不輟曰。先生。趣言爾事。語至。爾。字。則移。其。目。光。仍注。紙。上。矣。歐文曰。我乃冒昧。有事奉干。言次則上其藁。編輯長不視。但力以手擘一電報之函。目光則自電報箋上下漏而射歐文之身。一瞥卽下。曰先生名爲歐文乎。吾乃。未。見。君。名。曾。載。於。報。上。則先。生。業。此。殆。匪。久。也。語已復執其筆。歐文以爲編輯長將復有言也。顧乃無之。則引手徵推其文藁。意似示編輯長以當閱。歐文以爲偶然落寞。彼殆未覩我佳搆。試一接目。必當欽服無藝。而頃間之幻想復呈於前。顧編輯長終不閱。相持可五分許。編輯長作書已。停管仰視。曰。先生。請恕我。我乃無暇與先生款語。語至此咄然而止。以下似曰。先。生。可。行。矣。顧編輯長語時。以面向空。似與窗外人作語。歐文聽之乃莫審。則進曰。我藁如何。能卽與我以實否。須知。編輯長卽俛言曰。止矣。藁姑留此。以明日午後四時來定去取。歐文心力皆茶。則侹僂而起。力取其帽。遂有一僕導之出。臨行。編輯長復賸以冷澹之一點首。我書。敘。至。此。點。首。凡。二。見。矣。磬折。爲。禮。本以。致。恭。乃不。圖。倘。有。是。類。之。點。首。爲禮。一。也。而冷。暖。之。致。則。大。殊。讀者不信余言。試有一日落魄如歐文時。當能遇之也。

歐文既出。舉體皆罷。步履似不能勝。徧靈處。斜陽灣屯。作淡黃色。歐文視之。目爲之眩。以飢不得食。尤經搖拄。委頓如老人。以手入衣囊。囊底如也。捫索不可得半辨士。歐文初念。出報館門時。必以。金。寶。此。囊。滿。之。茲乃。但實。以。手。卽以金擲老孀之念亦罷。彳亍途中不知何適而可。徐行近一禮拜堂。歐文舊遊之地也。歐文幼時。嘗偕其兄嬉遊於此。去今茲可二十年。及飄泊歸來。而城郭人民。已半非舊日。堂外廣場。本有老樹。巨幹參天。可數十株。穠陰四覆。入之者眉宇皆作綠色。茲已盡伐。無

復子遺。但有蒙茸細草。與枯根對峙。溪流激石。錚鏦有聲。歐文據根而坐。俯視急湍。斗盡憶及其兒時情味。歐文少有雋譽。父老相之者。率謂渥駒千里。異日當以文學大其家聲。卽此堂之牧師。當歐文長成行禮於堂時。亦譽不容口。今茲鎩羽素居。商業既敗。家亦不振。一身蓬落。幾同行乞。乃躑躅至於舊日釣遊之地。歐文固天懷夷曠。亦不自禁其百端交集。乃方屬思及此。已見有一老牧師。自堂中出。歷階而下。傴僂其背。挂杖乃欲似乃。斑白之髩。受風而披拂。特其隆準如故。猶足令歐文彷彿憶之。歐文心念師昔固禮我。今茲或不以我貧薄。頓易其貌。矧爲教會中人。當有一絲之天良未昧。我方受此報館中荒傖之白眼。襟懷伊鬱。盍進與一譚曩昔。聊以自遣。且行且思。已及牧師之前。方欲進與爲禮。牧師揚其眊目。略一審視。立掉其頭。旋復自其冠簷之下。引目微睎歐文。卽不顧而去。歐文大詫。思牧師果不識我耶。抑我衣履敝。面目亦因而敝耶。則仰天無語而微喟。

歐文沉思至於逾刻。知天壤茫茫。無識我之人矣。文人之不識我。知我賤無名也。牧師之不識我。薄我貧無利也。是二類者。啖名而嗜利。我乃引爲同調。託以宏慈。固我自誤耳。又將奚尤。作者曰。歐文倘未思及老嫗馬格之不識彼。不審將科以何罪。有之。殆二者兼矣。歐文自計他匪所愈。姑圖半飽。更足奮我思力。爲自謀之地。顧未念及錢囊之虛枵。亦如其腹。行時愕顧覓飲食之肆。顧率爲肆中闇者所阻。其稍慈祥者。則曰坐上客滿矣。君來何暮。乞以明日惠過。及歐文一行。則立與其櫃上之夥。作色嗤鄙。以手叩囊曰。此中無半銖。士乃欲身厠雅坐。何其妄也。行見塡溝壑耳。若其頑悍者。則大聲斥之。肆中士女雜沓。履舄交錯。一見歐文。皆若遇眚。爭迴其首。歐文無術。惟有鼓勇而趨。此時卽得寶文之金。亦擲不勝擲。以如老嫗馬格者之多也。最後至一麵包之肆。主者爲一婦人。年耄而無子。此肆則以一身司之。肆中亦無精饌。僅以牛肉及烤麵包。飽勞働工人之腹。顧視歐文之狀憫之。乃授以麵包二方。乾脯一片。曰。先生

饑矣。盍嗾此。歐文覷然曰。然吾乃無貲。婦人微喟曰。我視先生自鄰右來。固知先生無貲也。然吾不索貲。恣先生嗾矣。歐文大悅。嗾立蠹中。謝而後行。此時饑疲少已。自肆中出。立階次。仰覩此肆之名。書曰。摩勒登父子之肆。歐文自思。主肆者爲一婦人。父也。子也。復焉往。則此名。可謂不稱矣。然吾必識之。此一飯不可忘也。方自語時。乃有一鞭絲掠耳而過。觸歐文垂邊之帽。帽立落。蓬髮如蝟立。歐文大怒。亟視乃有一雙輪之車。疾馳而過。車製精絕。中坐者一紳士之衣。黑髮而隆準。歐文惝恍中。諦審其貌。似曾相識。更視其一。則俄頃間悲愁交集矣。蓋爲一澤髮玉顏之少婦。顧盼媚絕。其人非他。歐文之比鄰而舊識考加來也。男子亦爲歐文總角之友。當少年時。同被考加來青眼。而歐文遠征經商。久而無耗。考加來遂爲彼所得。歐文此時。如中焦雷。噤瘁欲仆。纔卽立犇。呼曰噫。而車塵眯目。中有一物。疾落歐文衣領之次。則一半磅之金元也。作者曰。歐文固不自信爲丐。而人則爭以丐目之。於是歐文力擲其金磅。復呼曰噫。

此夕歐文遂不敢歸。以居停主人之言絕厲。尤知此婦坐言起行。絕無斡旋之地。垂橐而歸。決無好面目相向。不若弗面。其人避其誚讓之爲當。遂卽公園鐵椅之上。酣臥至於竟夕。晨光熹微。宿鳥驚飛。太陽徐徐張其松惺之眼。微睨大地。見此無人顧覆之文丐。風露侵衣猶扶頭酣睡。則立分其光。煦之使溫。嗟乎。歐文。今日。憐之者。但有此矣。歐文既醒。徜徉園中。以是日適爲星期。賓馬香車。至者絕夥。歐文爲陽光煦拂。精氣立復。胸次廓然。舉無限忼憐之氣。付之昨夢。爽猶注視時。復微笑心中自念命運之爲物。爲力固偉。能驅人使奔走流轉不已。然飄風縱橫。亦有不覆之舟。屹峙中流。天能貧我。以金錢。不能貧我胸中所有之境。則亦奈我何。窮慮至此。渙然冰釋。卽納手於懷。翁唇作嘯。揚揚而去。四句鐘後。英倫時報編輯長之室中。復有歐文捫舌而坐。編輯長揚其灰眸。神注窗外。一一如故。未幾作數語。歐文立起。捧橐盤散而出。讀者。知歐文之文不售矣。顧文固不售。而歐文之神態漠然。轉自鎮靜。蓋歐文心知一身方同

不繫之舟。飄泊中流。苟不力轉其舵。在勢終於淪喪。徒以頭向逆風。無益也。於是一切不計。但有一念終不釋然。念中卽此偉岸多力之老孀馬格。冥想二日之限已屆。徒手而歸。馬格則大怒。力擲其行李於外。且呼巡警察。責已償其租費。

馬格伺歐文竟夕不歸。心中頗慮其遁。又慮歐文窘極自經。己且得罪。旣恐且怒。則力撻其兒。用洩盛怒。兒益大號。叫囂鬧於市上。馬格無術。則蘊怒而坐。引目盼門次。暮色四合中。歐文歸矣。其色夷然。且行且歌。入門徉若不視馬格。逕趨梯次。實則歐文之心。未嘗不惕然若臨大敵。特強爲鎭定。用免其呶呶。馬格大詫。謂歐文殆已得金。不然者不能藐吾至是。於是遂亦不擾歐文。靜坐樓下。待歐文之賫金與己。歐文入室。力擲其文槀於牀。噓氣而坐。文槀者本爲歐文珍視之品。顧以。今。日。療。饑。爲。急。則亦。不。能。不。稍。抑。視。之。然。室。中。物。實。亦。無。有。逾。於。文。槀。者。此。時。四。矚。又。及。壁。間。穹。生。之。像。矣。歐。文。怨。若。有。觸。似。有。鬼。神。臨。之。提。耳。而。命。雀。躍。而。起。喟。曰。揣。哉。我乃未思及此。卽自窗間引首呼居停主婦。聲絕宏。若匪。出。自。歐。文。之。口。者。馬格大喜。以爲。歐。文。與。金。之。時。至。矣。立時不顧其兒。攬裙而登。舉趾絕輕。似惟。恐。驚。歐。文。夢中。青。蚨。致。長。飄。飛。去。呼曰。先生呼我何命。得毋治饔乎。且我已夙備。歐文不答。方草一書。走筆如飛。馬格。以。爲。歐。文。方。簽。字。於。銀。行。支。票。之。上。也。則驚異以爲入夢。歐文書已。加封授之曰。爲我賫此書。致之穹生博士。必得報書。然後歸也。馬格知非銀票。則立懊喪。然知穹生博士爲非常人。或由此致多金也。亦唯唯將命而退。

未幾。博士復書至。賸以十磅之銀票一紙。馬格得書。則親賫登樓。歐文立時啓函。而銀票斗墮於地。馬格張其饑眼。睨視不少瞬。歐文旣得金。亦不暇閱書。立拾而納諸囊中。搶帽力犇。雖馬格追呼之不少止。閱一時許。歐文復歸。挾巨囊一。豚蹄皮酒之屬無算。奔迅登樓。力闔其門。馬格無策。則徘徊梯次。如蟻盤於壇。至於久久。歐文。終。不。復。下。而室。中。歡。聲。作。矣。馬格自門罅窺之。則大駭幾於失聲而呼。歐文面窗而坐。冠廣簷之冠。徑大

於顚者逾咫。衣作碧色。寬博如象。領結以紅絹爲之。搖曳胸前。奇俗無匹。面前置壓封之巨鏡一具。歐文顧影自喜。左手擘豚蹄大嚼。右執玻璃之盃。傾皮酒滿之。口中作歌。而實已醉。乃喃喃不可辨。馬格注視良久。將闢扉而入。呼嘗其人。顧視間。歐文已醉。頹然臥矣。

明日穹生博士駟馬高車而至。蒼白之頰。笑容未斂。呼曰孺子。若昨果何遭。乃作語至足駴人。歐文泰然曰無他。此居停老孀。實不近人情。索逋甚急。穹生笑曰爾許事。乃張皇無措耶。茲若已付值未。歐文張其巨吻曰未也。穹生噱曰噫。顧視歐文之身。乃笑不可已。忽近案次。鏇其文藻。才頁許。亟點首示可。曰孺子此若手筆耶。歐文曰然。穹生愈笑。以手拊其肩曰。若才如此。毋憂貧矣。以若佳構。加以老夫之遊揚。不出旬日。將使若流譽滿國中。爲文學界之明星。於是歐文亦笑。而壁上之穹生。亦哆其口。賀歐文。即至樓下。老孀馬格。亦盡斂其悍態。爲歡承狀矣。

神好九鼎無此刻畫雲錦七襄遜茲錯綺窮涂落魄中得一穹生博士爲知己大足爲文章吐氣雖然歐文不世出而好葉公之龍者往往而是彼受其知遇者亦未嘗不沾沾自喜曰相公厚我厚我人歐文我則我亦歐文耳嗚呼時無穹生被刖之卞和又將抱玉向何處哭耶

一朵雲（續）

西神

第四章　賄吏

第二天的晚上。榮慶的簽押房中。是另換一番氣象。居中擺了一桌極豐盛的酒席。榮慶一個人吸足了鴉片。獨自從房中踱來踱去。一回又接疊連聲的呼了幾個來字。就有二三個俊俏僕人。從外面走進來。垂手聽命。榮慶道。今天我請的是個特客。你們要遠遠的站著。沒

有我的呼喚誰也不許進來仔細揭你們的皮幾個二爺。趕著說了一聲不敢排雁兒的退了出去。榮慶又喝著最後的一個人說道。秦師爺來了。你趕著進來通知。只是要穩重些。不要大驚小怪的。那個人連忙打了一個扦。說朱升曉得。不到一刻的光景。朱升果然輕輕的進來。低低的說道。稟老爺。秦師爺到了。榮慶道。快請。朱升應了一聲。是慢慢的走出去。引了秦師爺進來。榮慶丟了一個眼色。朱升就退出去了。這時候秦師爺背後又轉出一個人來。望著榮慶要跪下去磕頭。榮慶那裏肯讓他跪。連忙用雙手攙著。秦師爺就順手拖了一張椅子過來。請他坐下。秦師爺今天的面孔。與昨天大不同了。昨天是秋霜凜冽。今天是春氣溫和。那個人本來不敢坐下。禁不得秦師爺嘻皮笑臉的相勸。加以榮慶這般尊賢禮士。也就放著膽子。和榮慶對面坐下。說了幾句沒相干的話。榮慶就望著秦師爺道。我們擺席罷。秦師爺道。擺席也好。榮慶就喊了一聲朱升。叫他把酒壺樣具等拿過來。布置已畢。榮慶又丟了一個眼色。朱升又退了出去。再也不走進來。這裏三個人就分頭坐下。榮慶坐了主席。是不消說得。那位首席。卻讓了許多時候。秦師爺一定要讓那個人。那個人死也不肯。後來還是榮慶說道。子翁。就不要客氣罷。他究竟礙著自己的身分。太拘形迹。大家反生疏了。不得暢飲。還是隨意的好。這樣秦師爺纔坐了第一位。那個人坐了第二位。榮慶立起來。想執壺敬酒。那個人又慌忙要推讓起來。秦師爺趕著對榮慶說道。東翁。不要知法犯法。這麼一鬧。不是又要推讓半天。不好說話麼。我看這事還讓我來罷。說罷拾了酒壺在手。低聲向那人說道。老倫。東翁這樣擡舉你。你莫要不知好歹。我替東翁敬你三杯。你快些領一領情罷。一面說。一面斟酒。那人果然毫不推辭。滿滿的飲了三杯。接著喫了幾樣菜。秦師爺咳了一聲嗽。把眼望一望外面。曉得沒有人在那裏。回過頭來對著榮慶說道。好了。如今可以言歸正傳了。橫豎一切始末情由。我已向老倫說明。眞人面前。犯不著說假話。東翁竟直截了當的同他明言便了。榮慶囁嚅了半晌。

答道。很好。一面就對著那人說道。你們當刑房的。不是很清苦的麼。也不知當了幾年。纔能夠掙個一官半職。現在喜得吏部中。我很有幾個熟人。已經爲你設法。別的不敢說。大約一個簿尉的缺。遲早就可以發表的，只是這件事情。既然承秦師爺重重將你保薦。我想你也要暫我助一臂之力纔好呢。那人道。我陳老倫也是一樣的人。聽了大老爺這番說話。誰也不知感激。還肯自外生成麼。一切都在我身上。說著又立起來附了榮慶的耳。說了半天。這時候外面鷄雀無聲。裏面也只有他們三個人在內搗鬼。嘁嘁喳喳的也不知說些什麼。只聽得榮慶說道。向殿元不好麼。聽說向氏的稟狀都是他起草的。我被他磨難得夠了。借此出口氣。也好。陳老倫道。這個人麼。三十年老童生。居然也有翻身的日子。今年與充充的進了一個學。又是什麼學裏老師很器重他。本地的讀書人也都同他要好。我們這件事情。要做得乾乾淨淨。不要慫動一窠蜂王。捉個蝨來身上搔。別生出意外枝節來。我看竟不必提他。算是他的造化。橫豎人也多著呢。秦師爺道。可不是麼。老倫是說得到做得到的人。只要東翁信託與他。那怕這事不瓦解冰消。榮慶點首道。這個自然。說罷。從身邊掏出一張紙條兒。遞給陳老倫道。這是五百兩。你先收著。以後有什麼用項。儘管問我來拿便了。陳老倫起初還不肯受。說事情還沒有看見一點紅點兒。怎好就受大老爺的重賞呢。秦師爺道。老倫。不要推辭。這是東翁給你的一點彩頭兒。等到大功告成。還要特別謝你。你此時若是不受。倒像有意刁難。不是一夥兒做事情的樣子了。陳老倫這纔收下。把紙條兒望懷裏一揣。秦師爺又替他傳杯把盞。三個人暢飲了一回。外面的二爺們。漸漸的進來伺候。這時候他們的祕密交涉已畢。也就坦然無忌。又談天說地的停了好一會。方纔散席。陳老倫趕著打躬作揖的道謝而去。榮慶將兩個人一一送了。回到上房。面上不禁添了幾分春色。不似昨天晚上愁眉淚眼的樣子了。

第五章　銜嫁

大凡婦女的心理十個人總有七八個比男子柔弱了好些。近朱者赤。近墨者黑。做書的人少時讀了袁簡齋兩句尺牘。什麼蕉葉有心。雖知捲雨。而楊枝無力。只好隨風。不禁慨歎久之。說這兩句說話。授了天下婦人女子。多少藉口之資。也不知要坑死多少人哩。何況鄉野女子。從小沒有讀過聖經賢傳。什麼叫做女學。什麼叫做女德。他腦海中連一點影子也沒有。幸而遇著室家安穩。夫壻能幹。便太太平平過了一世。若是自己有了幾分才色。或是遇人不淑。禁不得浪蝶狂蜂的勾引。便輕易要做出不名譽的事情來。古人說的不見可欲。其心不亂。三代以下。氣節掃地。士大夫還要今日采首陽山下的薇蕨。明日草新朝的勸進表哩。怎種蚩蚩之氓。是然更不足責了。若是個個要像西清散記中說的賀雙卿。本報前兩期人間可哀集中說的大塲農家婦。偌大一個天下。輕易也尋不出幾個人來。無爲之治。大同之化。都是紙上空談罷了。那裏就有這麼多的好人呢。按下閒文不提。且說鞠家的媳婦周氏。原是鄉野人家的出身。嫁了鞠家的兒子。正是快快活活做他的新媳婦。忽然間做了一個新寡的文君。論他的才貌呢。也不過同李蔡爲人中下之資罷了。然而在七澗橋的地方。就算他首屈一指。一枝紅杏。雖未出牆。而吉士標梅。也不免撫時興嘆。從前鞠家父子在日。兩個人勤儉治家。食稅衣租。倒很可以過得日子。自從出了這事。又趕著上衙門。打官司。賣著幾畝荒田。漸漸有些支持不下。姑媳兩人。正在相對言愁。忽然間有一天門前走過一個老媼。看著向氏。停住脚問道。你不是鞠家姊姊嗎。我們許久沒有見了。記得還是那年在城裏看都城隍老爺出會相遇的呢。向氏一看。並不認得那人。然而他旣殷勤問訊。也不免笑著答應。請他至室內小坐。那個老媼也不推辭。就走進屋內。一屁股的坐下。向氏趕著倒茶奉客。老媼問道。姊姊一向好。姊夫不在家麼。向氏嘆一口氣道。姊姊你好。我是再也不要提起。青天白日中半空裏飛下了一個霹靂。誰也想他不到。說著。就嗚嗚咽咽的哭將起來。那個客人倒有些不明不白。連忙問他

究竟。向氏就將近日的事情。說了一個詳詳細細。那個老嫗聽完。也不免賠著幾滴眼淚。說道。人事滄桑。我們別了一年半載。想不到姊姊家裏。就弄得這樣七顛八倒。我們做媒婆的人。姊姊是曉得的。今天東頭。明天西舍。一天也沒得個空。來看看姊姊。實在是多多欠禮了。向氏連忙道謝。那個媒婆停了一停。又問道。姊姊的媳婦兒呢。向氏道。剛纔叫他去到隣家借一件東西。大約就要回來了。說時。周氏手裏拿著一個小包。穿了一身素服。走了進來。媒婆趕著立起身來。問候了幾句。又嘮嘮叨叨的說道。這樣怪可憐的人。年紀又輕。模樣兒又長得好。老天就偏偏要他做孤鸞獨鵠。阿彌陀佛。這是那裏的孽障。說罷。又對著向氏說道。衙門裏的官司。豈是你們鄉下人打得來的。凶犯破案。不曉得何年何月。你有多大的家私。能禁這般浪費呢。向氏聽了。又不免低頭哭泣。那時周氏已走入房中。媒婆眉頭一縐。暮地對向氏說道。姊姊。我有一句不知進退的話。姊姊不要怪我。但是計策倒是很好的。聽不聽由你便了。向氏道。什麼計策呢。媒婆道。你們鄉下人家。也說不著什麼撫孤守節。況且你的媳婦。也沒有一男半女。無孤可撫。趁著年輕貌美的時候。有門當戶對的人家。把他改醮過去。你可得了一筆財禮。姊夫的官司。可以多些澆裹。或者可以早早破案。家中又省了一個食口。一舉兩便。好不好麼。向氏沉吟了半晌。答道。好便好。只是不曉得媳婦意思如何呢。你坐一坐。我且進去探一探他的口氣。說著。果然走至周氏房中。談了一刻鐘的工夫。就出來含笑對媒婆道。這事總費你的心。你看有什麼相當的人。就煩你作媒便了。那媒婆一口應承。看一看日光。說時候不早了。我還要到前村朱大嫂那邊去呢。就匆匆作別而去。停了幾天。果然又來。一走進門。就趕著替向氏道喜。說道。姊姊的運氣真好。別人家千託萬託。也找不著這樣一頭的親事。如今竟是一說便成。姊姊。大約姊夫在泉下。眼巴巴的想你同他報仇。所以纔鬼使神差。碰著這種好姻緣呢。向氏道。你拉拉雜雜的說了半天。我一點頭緒也沒有。究竟是那個人呢。媒婆道。你道

是誰。就是榮大老爺衙門裏的刑房陳老倫。他新近斷了絃。想要續娶。我同你媳婦兒做媒。他說鄉間的婦女倒好。一則能夠耐苦。二則再醮的人。於治家之事。很有些經驗。就逼著我來說合。還說財禮多少。一聽這邊吩咐。姐姐。你曉得麼。陳老倫當了刑房十多年。家資很可以了。近來榮大老爺。又因他辦事勤敏。賞了他一千塊錢。還說要保舉他做個管理監獄的老爺。你的媳婦兒嫁了過去。穿的是綾羅緞繡。戴的是珠翠金銀。使用的是丫鬟使女。將來還要鳳冠霞帔。做起誥命的夫人來。這福分眞不小哩。就是姐姐呢。有了這麼一個親家。衙門中的事情。究竟可以多一隻幫手。他當的刑房。又是本來管這種事情的。姐夫的凶犯。還怕不早早的捉住麼。我所以一早起來。頭也不梳。脚也不裹。就一溜烟趕到這裏來同姐姐道喜呢。向氏聽了他一番天花亂墜的說話。也有些似雪獅子向火。快要軟化了。不禁笑了一笑。說姊姊說得好。陳老倫原是我常常見面的。我爲著這件案情。也請敎了他好幾次。人倒怪和氣的。既承他的美意。我也一切遵命便了。財禮等事。儘管由他吩咐。多少決不計較。一面又喚了他的媳婦出來。同他說了一遍。周氏在房中。已經將媒婆的一番崇論閎議。聽了一個透澈。早已如醍醐灌頂。句句打在他的心坎裏。還有什麼不願意的。媒婆鑒貌辨色。趕著又向他兩人告別。匆匆的至陳老倫家去了。那消幾個往還。早把這件事情。弄得萬穩萬當。擇了一日。一乘青廬。幾聲鼓樂。就把周氏娶了過去。

第六章　唆供

周氏嫁到陳家。安富尊榮。同在鞠家時。竟有天淵之別。不要說不耕而食。不織而衣。穩穩的做了一位候補命婦。就是陳老倫那種體貼功深。一回兒問他身上冷了不曾。巴巴的同他添上一件衣服。一回兒問他餓了不曾。巴巴的吩咐廚房製辦食物。一回兒又問他要錢使用不要。巴巴的開了箱子。雪白也似的一封一封十足紋銀堆在他的面前。一天之中。也不知要扮演好幾回。弄得周氏倒有些糊裏糊塗起來。成日價好像做夢一

般。回想在鞠家的時候。粗茶淡飯。儘足溫飽。至於知情識趣。憐我憐卿。更不可與陳老倫同年而語了。怎樣一想。不禁死心蹋地。對於陳老倫。尊若帝天。夫夫婦婦。黽勉同心。陳老倫叫他東。他就東。叫他西。他就西。陳老倫說今天的太陽。恐怕是西天出來的。他也會仰著脖子。看一看天上。說道。果然西邊是紅紅的。眞眞現在的天時。也反轉來了。可有一件。他對於後夫。旣這樣的溫和恭順。對於前夫。就有些一天一天的冷淡起來。靡燕山下。夢斷藁砧。鏡裏刀環。也早已付諸度外。有一天。陳老倫從衙門裏回來。忽然鬱鬱不樂。周氏問他爲什麼緣故。老倫嘆一口氣道。總是爲著你前夫的事情。州官現在責成我一個人。命我一月之內。一定要將這案破獲。你想這案隔了許多時候。誰也不能夠將凶犯訪出。歸案審辦。我又有什麼法子可想呢。說罷。又連連嘆氣。周氏也不覺捏著一把冷汗。停了一會。陳老倫又問周氏道。現在沒有別樣方法。若是你能夠叫你的婆婆。不常常到衙門中去催促破案。我還可以延宕延宕。否則分明是與我一人爲難罷了。周氏哭喪了臉。想了半晌。說道。這事有些爲難。要是我呢。死的也死了。也只好委諸天命。我的婆婆。却不是怎麼想。一定要替他父子兩個伸冤。我去說也是無效。老倫聽了。也不言語。又停了幾天。周氏方在房中。老倫又氣急敗壞的回家。這番與前番的情形又不同了。無論周氏怎樣勸他。他終是不理。後來周氏要哭了。他纔搭訕著說道。快不要如此。我連哭也哭不出哩。州官今日吩咐我。一月之內。如不能捉到凶手。就先將我治罪。收監質幾。我的性命。危在旦夕了。還有什麼話可說。看官。大凡一個人的功名富貴。旣到了什麼分兒。沒有一個人不想永久保全的。周氏此時。方纔離了逆境。處了順境。一聽老倫又要受罪。受罪之後。不是自己又要處逆境麼。就不免一把鼻涕一把眼淚的問老倫道。無論如何。你總要想個法子纔好。老倫躊躇了大半天。說道。法子倒有一個。只是礙著你。我也不好啓齒。周氏道。我同你兩個人。還有什麼顧忌麼。我總是你的人了。你叫我怎樣。就怎樣。有福同享。有難

同當。說不得夫妻本是同林鳥。大難來時各自飛。我本來也不是這種人。老倫道。你這話眞麼。周氏道。怎麼不眞。老倫就正言厲色的說道。我老實告訴你。能殺人的你道是誰。說遠不遠。說近不近。就在你的家裏。我已探聽得明明白白。可笑一般人都舍了正凶。隔靴搔癢的一昧做那反面文章。倒令我一人獨任其咎。送了一條性命不消說。還要擔個不能緝獲凶犯的惡名。眞是那裏來的飛天橫禍。周氏聽了。一些也不懂。老倫道。你眞是個好人。聽了半天還不明白。殺人的就是你婆婆同他的好夫。他們兩個礙著你的前夫同那個老頭子。所以把他兩個殺了。好做長久的夫妻。你還不知道麼。周氏不覺脫口而出。喊了一聲佛菩薩保佑。我的婆婆實在沒有這種事情。這是那個告訴你的謠言。老倫氣得面如土色。說好了好了。天下從來沒有偷著漢子。巴巴的告訴媳婦兒聽的。我同你說這番話。也沒有別的希望。橫豎我早晚就要死的人了。若是你還有一點良心。忘不了這幾個月的香火因緣。能夠到一到堂上。證明你婆婆的姦狀。我就有一線生機。若是你不肯呢。我死之後。恐怕你也不能夠安安穩穩過日子。要再尋一個第二個陳老倫。不是我說句誇口話。合州城中。不知要踏破幾雙鐵鞋。纔覓得到呢。這一番話不打緊。却把天良未泯的周氏。竟弄做一個禽獸不如的惡婦。心頭小鹿。在那裏兒起鶻落了好幾回。也明明曉得老倫除了以因奸謀殺的罪名。寃枉著他的婆婆。自己也沒有生路。就將錯就錯的咬著牙齒說道。我相信你的說話了。

（未完）

霜整冰清錄彈詞

惜華

周氏（事見虎初續志）

成仁取義事難能。況是閨中女子身。獨有江陰

周氏者。非常節烈世無倫。年方十九歸黃姓。夫子名晞號仔薪。雖則年輕爲繼室。克循婦道著賢聲。不道那數年之後罹奇禍。家破人亡慘不勝。先是婦翁黃介子。江陰縣籍一諸生。文章道德高儕輩。復社之中有盛名。只爲甲申聞國變。仰天大哭憤塡膺。一腔熱血如潮沸。從此佯狂改舊形。嘗學魯連身蹈海。偏偏不死有前因。移名改姓交豪傑。奔走江淮歷幾春。卒爲怨家私告訐。捕收按獄繫金陵。可憐忠義無從洩。斷送殘生在獄庭。不料風波猶未已。禍殃延及一家門。仔薪兄弟同連坐。籍沒家私作罪人。溯當初介子離家亡命去。仔薪挈氏匿山林。偶因出外被人獲。因繫囹圄獄吏猙。自料此身終不免。手書尺素寄釵裙。與他永訣無多語。死別生離最慘情。周氏得書驚駭甚。拚將一命殉夫君。夜深引帶懸梁縊。驚醒房中侍婢們。解救多方身不死。然而傷已十分深。頸痕面色同殷紫。逾月方能起步行。想到夫君身在獄。誰將饘粥一甌盛。衣裳破垢須縫浣。諸事皆吾分內應。因此勉留殘喘在。潛身返里暗調停。日挑野菜和糖屑。聊自充饑腹內呑。每至獄中來餽食。雖則是菜羹蔬食卻豐盈。家居夏月無帷帳。一任肌膚飽毒蚊。道與獄中人共苦。不求安樂過光陰。閱時十月常如此。茹苦含辛少怨心。

其後案情稍就鬆懈。仔薪乃得釋放歸家。

離而復合喜還驚。患難夫妻情更眞。只道是從此雲開重見日。眉間掃卻舊愁痕。誰知好事難長久。舊案重翻逮仔薪。周氏姓名同在籍。例應隨解赴金陵。撫膺長嘆心籌畫。我是裙釵一婦人。露醜出關羞孰甚。不如短見自亡身。這時他寄居董氏家園內。屋後池塘水碧淸。夜半悄然偸出戶。拚身入水竟輕生。天明人起方知覺。蹤跡尋來到水濱。只見屍身浮水面。撫之

胸際卻猶溫。昇歸室內將衾覆。良久聽他嘔吐
頻。清水一腔都吐盡，悠悠氣轉竟還魂。董家
宅主西來者。卻與仔薪中表親。俠性豪情眞義
士。劇憐周氏遇迍邅。兩番求死渾難得。枉受
人間痛苦深。因與妻房私計議。道言曾記古書
云。服吞金屑能傷命。勝以投河與自經。周氏
聞言心喜甚。道君何不早言明，我身久欲離人
世。倘荷成全感大恩。可奈西來貧似洗。釵環
俱已質錢文。商量只有將衣典。贖取長生庫裏
金。磨屑三錢交氏服。一霎時盤旋腸胃痛難禁，
渾如利刃胸間刺。轉側牀衾不得寧。偏又不
能身致死。一回算計枉勞神。那禁吏卒如狼虎。
催逼登舟上路程。旣抵郡城尋寓宿。仔薪有
友甚殷勤。親來慰問賢良嫂。始曉三番受苦辛。
意欲成全貞烈志。綿思無法暗沉吟。偶同他
友閒談及。爲甚吞金計不行。答道金如非赤色。
本來難得命歸陰。友聞斯語忙回去。選取其

妻約指臨。金屑磨成遺烈婦。誰知他服之依舊
得生存。惟時詣府當僉解。太守升堂自點名。
周氏聞呼偏不應。趨前直立鐵錚錚。便將右袂
蒙頭面。左手抽刀下絕情。粉頸垂垂如欲斷。
姣軀仆地血還濆。

太守見了。怛然失色。卽命左右之人。用心救護。勿使傷
生。

當時觀者盡心驚。異口同聲讚歎頻。卻又上天
垂變象。日輪食盡不留痕。陰風怒吼如潮湧。
晝晦無光見衆星。太守因斯心感動。又見那輿
情憤激不能平。命將周氏權開釋。按察臺前爲
乞恩。時有一般好事者。認爲周氏已歸陰。捐
金治木將成殮。不道喉間復有聲。因將他寄臥
尼庵名淨土。滿輝庵主是嫂姑稱。留心服侍親
調護。爲治傷痕費盡心。聞得那鴨血能將金毒
解。立時購買強他吞。誰知周氏惟求死。說道
家門禍已深。無意偸生人世上。因而終未肯沾

辱。
偏偏天不從人願。不多時頸際刀傷復合形。
金在腹中無所恙。起居行動似常人。其時太
守中文上。按察心中怒十分。只爲從前同介子。
曾求賄賂未曾承。私心銜恨難消釋。一任求
情總不聽。定欲捕將周氏至。火簽發出不容停。
一班縣卒聲洶湧。同入尼庵索氏身。周氏從
容徐步出。說道是 我今現在此間存。區區一命
輕於葉。早已存心棄世塵。君等何須多着急。
且煩隨我轉家門。便呼老僕將巾車喚。還往家
中去一巡。復向來人叮囑道。請還畧待片時辰。
伺吾氣絕身亡後。細細將情稟縣明。官事一
場容易了。斷然不累及諸君。又呼老僕開箱篋。
檢出單衫一件新。道爾主人身久出。未曾浣
濯舊衣襟。將斯寄去爲更換。切莫忘懷誤事情。
言罷轉身回入內。閨門自縊竟捐生。少時縣
卒推門入。只見他 頸扣絲羅命已傾。面色如生
神奕奕。不禁羅拜齊輸誠。

周氏既死。縣卒乃將目擊情形。申報官長。一面由董西來等。措貲成殮。遠近聞者。紛來弔奠。烈婦之名。從此不朽。其時周氏年纔二十有八。死之日。爲清順治庚寅年十一月十二日也。

一番殯殮事完成。董子西來逕赴寧。親見仔薪
詳細告。復加勸慰意殷勤。仔薪嘆道何須說。
吾固知妻必喪身。但是從容能若此。行爲殊覺
快人心。便從獄底濡毫寫。盡把那 烈婦生平記
載明。嘆周氏 雖則名堪傳永久。然而是 歷經坎
坷慘難禁。想初時 學爲王蠋身難死。繼效三閭
也得生。兩次吞金成畫餅。拔刀自刎復蘇醒。
三番四次空嘗苦。到後來 畢竟身亡是雉經。試
讀一篇周氏傳。不禁酸淚下涔涔。堅貞奇烈眞
難得。莫作尋常看視輕。愧我筆端難盡寫。鄙
詞俚句不成文。



商務印書館

附設

函授學社英文科

通告

本社現已開辦、第一二三各級講義業於九月二十日發出課卷用紙、亦已印就發賣每份一元五角足敷一級之用、無能本埠外埠、請備價向報名處購買、當即照寄、本社爲普及起見、並不限定學年學額男女各界、有志諸君、儘可隨時報名入社、另備詳章、函索卽寄、

上海寶山路商務印書館函授學社啓

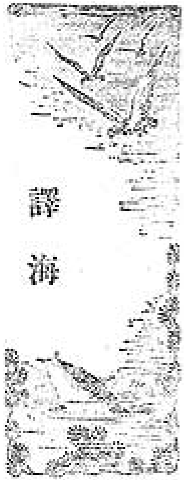
報名處 上海棋盤街商務印書館

本社出版

英字切音

近世英文爲用甚廣、本社詳審社會情形、先行創辦英文一科、唯恐有志者難於普及、因編英字切音一書、以便未習英文者先倩人教授約計二十小時、可以畢業、畢業之後可以報名入第一級、此書現已出版每冊僅取回工本洋一角五分

發售處上海商務印書館



說園藝

譯婦女雜誌

瀛鶴

按園藝、爲家政之一。凡女子師範學校。必設是科。今吾中國亦彷行之。聚若干髫齡女子。力作於泥塗之中。或耘或耔。或耕或耨。披風雨。戴霜雪。胼手胝足。不必吾中國夙稱孱弱之女體。未可以支持終日。卽日本號稱有勇健勤儉之風者。亦且不免望而生畏。故彼國婦女雜誌社。一日特揭澀澤男爵夫人之園藝談。以風當世。瀛鶴夙有心於女學。因亟譯之。以爲吾女界同胞勸。

澀澤男爵者。七十餘老人也。夫人貞吉子。行年亦六十有七。有儉德。喜勞動。男爵家事。悉夫人親理之。嘗一日於家宅前後往復數十回。不厭不倦。雖貴族。而短於財。明治初。男爵留學西洋六年。賴夫人經營生息。日用得以不乏。歸國後。供職於學校。洊升今審計院總裁之職。始終三十年。自月俸六十元。至於今俸六百元。依日本國制。所得不爲不多。然而夫人生活狀況。從未一變易。荊釵、裙布。卓然儒素風。所變易者。僅築屋三椽。能容膝。闢地十畝。能種蔬。早晚荷鋤。督僮僕種菜。爲夫歸晚景之娛樂云。

據夫人親述。種蔬之法。有一定規制。地雖十畝。以三畝蒔花。七畝植菜。蒔花之地。作花壇。若大若小。無定式。以

所得花種之多寡分配之。植栽之地。分每畝爲二畦。七畝、共十四畦。中間畫以經界。作長方形。以植四時之栽。可以周番不息。初夏之際。花與栽。紅。綠。相。間。蝶。紛。紛。作。蹁。躚。舞。雖名。園。勝。景。不是。過。也。余（夫人自稱）早晨五時即起。起則見天氣晴朗。必親至園中。督率婢僕汲水灌溉。大率夏季。每一畦需水二桶。冬則一桶、又三分桶之一。周迴一徧。至少必二時間。余、以、兀、立、清、爽。往、往、自、汲、自、灌。以、爲、生、爐、計。灌畢。雖、盛、寒、返、室。體、溫、盎、然。不、必、熾、炭、也。暮亦如之。惟陰雨則不灌。然覺煩悶無所事事。轉不如勞動之安。親友子姪。有以息勞勸者。余漫應之。蓋彼輩不知余之攝生。正以此也。余初不知科學之原理。惟以素所經驗者證之。但、覺、園、藝、之、利、余、者、有、四。

一、勞働　余聞今之學者。多以勞働勵子弟。非、此、蓋。筋。肉。不。發。達。也。余、謂、婦、女。而、又、年、老、衰、頹。絕無勞働筋肉之機會。惟、此、可、以、一、定、時、間。使、用、筋、肉。而、又、無、過、劇、之、運、動。與、學、理、殆、相、合。故余之終年幸而不生疾苦者。其以此。

二、空氣清潔　余聞諸稚孫。空、氣、中、濁、物。必、藉、葉、綠、素、吸、收、始、免、爲、人、類、之、侵、害。余家故僻而有此十畝之植。物。四時常青。其能助余消滅空氣中濁物。自不。待。言。故余每一回至園中。精神必爲之爽健。一。次。雨。天。煩。悶。職。是。由。也。

三、飲食衛生　余家素貧。蔬食積半生矣。今以男爵之庇蔭。苟完無缺。爲余子婦者。遂以肉食進。蓋恐余之乏滋養也。然而園中新蔬。余每索之。子婦不敢却。因是飲食得以調和。不致傷於肉食之濃膩。胃健。每食得啖飯二盂。不知與此中有無關係否。

四、儉　東京地繁華。人煙輻輳。每地一畝。需價自數百元至數千元不等。甚有通衢大道。一坪地值千金者。故附近蔬園資本鉅而價格日騰。以余家人口計之。每日市蔬。當非二元不足。今取之園中。月費專門園者工資。不足二十元。其豐儉爲何如。

女子身材之今昔觀

美國馬爾科倫著 天行

晚近以來。國人體幹。日趨於短小。大抵南甚於北。女甚於男。而南方之女子爲尤甚。毋亦體育之不修。有以使之然歟。故亟譯是篇以資研究。

昔羅馬凱薩之世。以兵力雄於時。赳赳桓桓。罕與匹敵。孰知今日之男子。其雄偉壯碩。視當日凱薩之軍。未遑多讓。且超軼而遠過之矣。此某醫士之言。人咸佩其持論之精確。而以是頗著聲譽於時者也。然則女子之身材體力。亦將遠勝於往昔乎。是則無可置疑者。以今日女子之身材體力。與二三十寒暑以前者相頡頏。其雄偉壯碩。不可同日而語。巾幗者流。大抵如此。人亦習焉不察。初不以爲異也。更試以今日入學受書之女子。與二十稔以前之婦人而品第其身材體力之優劣。殆無不今勝於昔。是皆由於各女子學校評量而得。非虛語也。雖然。以學校之生徒。體育部之會員。嫺於交際。習於運動之女子。安足以代表一般之婦女社會。詎能判其優劣而謂爲今勝於昔也哉。然從事貿遷或竭力家政之女子。亦雄偉壯碩。遠過於往昔者。又何說也。夫以大多數之婦人女子所御之衣服而較量其短長。則知其身材之高度。及胸部腰部臀部。無不增益其範圍。卽手套革履。亦寬博遠甚於往日。卽此已足爲女子體育發達之明證。蓋由於普通知識之養成。人知衞生之要道。故肢骸之發育。亦日卽於完美。雖以窄衣長裙。輕盈嬝娜。固不足以掩其天然之雄偉狀態也。

夫女子身體之所以發育而呈其優勝之現象者。以其研求練身之法。而尤注意於戶外之運動也。至昔日之婦女。其從事於戶外之運動者。蓋不多覯。且其運動之法。優柔和緩。亦迥異於今日。而今日時尚之服裝。亦足增進體育之發達。非復似昔時之衣裳逼狹。束縛其身

體之自由而不克使其舒展。更何能爲活潑之運動而與衣寬博之女子爭雄競長於運動之場也哉。

今日女子身體之壯大。固爲人所共知。然試究其體材。其所增益者幾何。非得確切之調查。無以明體育發達之眞象者。當日考察男子之身材者。多由於入軍籍之武夫。試驗其體格而後能得其槪略。至女子之從軍者。則世所罕見。若是欲實測女子之身材。亦爲至難之事。矧以當日之女子。尊嚴如神聖。拘謹而畏羞。更無由以推測女子之身材。其壯大爲奚若。而考察者亦不知其事之重要。故每略而不詳。此所以量身學及解剖體質學。亦爲新科學之要目而不容忽視者也。

當日之科學家。恆根據於往古簡略之統計。謂男子之身材。其修短無今昔之殊。雖骨格以種族而互有異同。而其大致固不甚相差異。今之埃及人。其身材之短。殆無以異於五千年以前之埃及人也。法國蒙同城之古墓。歷時已二萬五千年。其陳尸之修短。以與今日之蘇格蘭人及瑞典人相較。亦無以異也。科崙比亞大學教師波司氏。以其最新之發明。而獨辨正其說爲非是。誠以五尺之高曾。而謂其子若孫。其軀幹之高度。不得越其高曾之範圍。初無理由之可言。其不足信亦可知矣。自其說行而羣疑渙然冰釋。

婦女身材日益壯碩。非得有眞實之測量。誠無以明是說之非妄。一業醫者。曾往古衣肆而研究其四十年間製衣之模型。其測量婦人之身材。已及千人。其中尤不乏著名之女伶。大率其身材日益高。其胸部腰部臀部亦日益壯碩。茲特以七人普通之身量而表列之。以爲體格壯碩之證。亦藉以明其平均之大槪焉。

胸部	三二寸	三四寸	三六寸	三八寸	四〇寸	四二寸	四四寸
腰部	二二寸	二四寸	二五寸	二七寸	二九寸	三一寸	三三寸
臀部	三六寸	三九寸	四〇寸	四二寸	四四寸	四六寸又六分之一	五〇寸又三分之一

十八年前之婦人。其胸部爲三十六寸者。則其腰部爲二十四寸。迨至今日。則此婦人之腰部。擴充其範圍爲二十五寸矣。試以美國而言。腰部增加之率。幾於全國

得盡一之效果。若紐阿利思州之婦女。其腰部增加之率。約一寸而弱。故其地之製衣者。於剪裁材料之時。得預爲之地。求以適得其量而止。而無不足有餘之弊。至其他各處之婦女。亦無不增其身量。是以操製衣之業者。必稱其身材之大小而爲之模型。遂不得不製爲表冊。以標明婦人胸部腰部臀部之量。而後得知其應備材料之多寡也。

至女子之高度。尤不易得其標準。女學校中之練習體育者。論其高度。要不能舉其一以概其餘。以類多由選擇而來者也。人壽保險之醫士蔚西君。研究各種之婦女。歷時數十年之久。其測量婦女之高度。已屆五萬八千人。而平均之數。爲五尺四寸。又有最近之調查。其人數爲一三六五〇四。而平均之高度。爲五尺四寸又四分之一。考婦女之所以能增益其高度者。以醫士嵇而百雷觀之。謂由於脫離男子之拘束。又無工作過勞之苦。故得發育其天然之體格也。

若吾國古派之婦女。其形骸過於勞苦。而精力已盡瘁。既無暇顧及已身。復不知運動之術。游泳海濱。散步郊外。舉凡游戲之事。皆足以舒適其體力。而蘇息其精神。又豈若輩所能知者。惟日以浣衣縫紉。芟除園艸。懷抱孩提。爲唯一之職務而已。今日社會之風尚已更。婦女社會。無論貧富。皆知運動爲養生之要道。而力矯昔日之陋習。如貧者操勞已甚。而富者又習於怠惰逸樂。不能稍盡其應有之天職也。

婦人之壽數。亦多長於男子。試以美國最近之人口死亡表而稽核之。則知男女生死之數。亦相懸殊。男子死亡之數。爲四五七三〇八人。而女子爲三八一九七六人。其平均之數。爲男子每千人中死者十五又十分之五。而女子則爲十四。其年齡之大小。姑不論及。而男子死亡之數。超越於女子。固已昭然不可掩也。

雖然。使女子之高度。遜於男子。而腰部胸部之發育。亦未克充其天然之分量。果體力健壯。則亦無害其爲短小精悍之婦人。蓋以身材之魁梧奇偉者。不必盡爲體力健壯之人也。

題杭縣徐新華女士彤芬室遺畫

吳縣 湯寶榮 頤瑣

人生偶然耳天壽一無極陰陽出天賦造化手如織生死絕續間
不以男女域中惟眞精神乃著薈知識
明月懸中天皎皎任依附爍爍若雲霞霏霏若煙霧霏霏而爍爍
倏忽不可睹今茲睹明月光彩菑豪素
斯文汨横流少年騖猆芥男兒類如此赫疾及女界至竟赫軀壳
學業不能療西河大都講北苑此宗派
昔我摇夫婿乞畫復乞書書畫滿兩篋年甫十七餘曹班實趾美
謝鮑非所譽蘄之止彤芬一讀三欷歔我篋已瑰瑛此幀誠璠璵

文苑

商務印書館發行

涵芬樓古今文鈔

共一百冊

吳君曾祺舊有古今文鈔之選。以家貧乏書。久而未就。本館近得名家藏書數十萬卷。庋置涵芬樓中。吳君因而補輯。乃卒成之。上自三代。下迄清季。凡二千餘家。爲文萬篇。分十三類。一百一十三目。洵爲藝苑鉅觀。

甲種上等連史紙定價 廿八元

乙種造紙廠連史紙定價 二十元

清文匯

原名國朝文匯

中國連史紙印刷潔白而堅韌

一代文章。必有匯刻之本。以集其大成。在唐有文粹。在宋有文鑑。在元有文類。在明有文在。萃其精華。蔚成一代文章之府。清時雖有文錄之刻。然成於嘉道之年。道咸以降。缺然不備。本書成於清之末葉。首尾完具。全書一千三百家。爲文一萬數千篇。分訂一百又一冊。其搜羅之宏富。較之唐文粹宋文鑑元文類明文在諸書。又遠過之。一代之文獻。盡在是矣。

定價三十二元 特價僅十八元

左傳 禮記 菁華錄

吳翊亭先生輯錄　評註精嚴。議論縱橫。足開學人之神識。而導之以運筆構思之法。誠研究國文者所不可不讀之書。

六冊六角 近刊

左孟 莊騷 菁華錄

林琴南先生輯錄　先生瘁其數十年之心得。逐篇加以詮釋批語。以資引導。誠爲近今國文法程之善本。

上下二冊 定價五角

韓柳文研究法

林琴南先生著　韓柳之文。人人讀之。而真能讀者。殆少概見。此書踏語入微。不特爲初學之先導。抑亦韓柳之功臣也。

平裝一冊 定價三角



汪夢僊女史詩稿序

蘇州大同女校教員　虞山羅浮僊史陳定文

詩三百。為古今體詩之權輿。而十五國風。多里巷歌謠之作。其中婦人女子。託物起興。以言其志者。皆為聖人所不刪。考諸周禮九嬪。載婦德婦言婦容婦功。言列四德。不獨宣諸口者。止乎禮之安。即摛諸筆者。亦宜得乎情之正也。然則詩亦婦言之一。可不慎哉。吳中醉月僊史汪夢僊者。余中表妹也。自幼敏慧。工詩詞。每遇登山臨水。或花晨月夕。輒有所詠。兼擅繪畫。一草一木。饒有生致。題詩於上。見者恆稱賛不已。乙卯春。以詩稿若干首見示。昔時與余聯吟之作。亦皆附入。余不禁慨然有感焉。僊史與余愛同手足。而兩人遭遇不啻霄壤。妹六齡失怙。余五歲而孤。幸託祖慈及母氏之教。稍長略解詩書。頗喜吟詠。妹時侍母歸寧。輒相與唱和。至月落時。吟哦聲猶不絕。然妹詩皆和聲鳴鳳。余則多蕉窗零雨之音。當時不自覺。今而知聲音之道。有關乎人生之境遇者矣。蓋妹賦于歸。得唱隨之樂。余則遇人不淑。抱恨終風。以志在娛親。不敢形諸顏色。將平生所作。悉付一炬。遂絕口不言詩。忽忽二十年。竟作窮民。兒女幼稚。撫養無方。不得已就館於外。以視吾妹之晏處家庭。得鼓瑟鼓琴之樂。豈可同日語耶。雖然。妹之樂命也。余之苦亦命也。孟子曰。莫非命也。順受其正。余不欲以詩鳴其

窮者自謂得安命之旨今序是編聊寫余志至於詩家法律緣未深涉不敢贅云

舊曆中秋風俗記

江蘇省立第一女子師範高等科三年級生　汪慧秀

舊曆以八月望爲中秋俗稱團圓節是日秋風送爽秋色平分晨起有同學過訪家人出所煨芋供客啖竟相將出遊時街市商店國旗飄揚同賀秋節往來行人熙熙攘攘或持賬帖清理債欠或擕酒肉預備燕樂童子着新衣三五成羣遊戲道左時髦婦女襟飾桂球香氣遠溢忽見一老人蹀躞而來衣冠古樸一傖隨其後手捧一物狀如塔高可四五級製以香料貼以金花光彩奪目不可細視頂嵌一紙斗名曰斗香預備供月時焚燒也又提一籃籃中貯一餅形圓如月直徑六七寸面繪一樹一兎一杵一臼取吳剛學仙有過謫令伐月中桂樹之意名曰月餅其他菱藕梨柿之屬無不具備或曰此祀月之品也迷信之深至於此極心竊不以爲然信步而行至同學家其母方治餅邀與同食陳列四簋其一爲鴨蓋俗以鴨至八月中旬最肥美故名桂花鴨享客之上品也午膳既畢翻閱新舊唐書與同學談中秋夜唐明皇遊月宮故事異聞錄謂明皇與申天師道士鴻都客遊月中見素娥十餘人皓衣霓裳舞桂樹下因製霓裳羽衣曲集異記謂明皇與葉法善遊月宮聽紫雲曲因默記其聲名之曰霓裳羽衣逸史謂羅公遠中秋夜至明皇宮中擲桂枝於空中化爲銀橋公遠與明皇同登行至月宮見仙女皆衣霓裳舞於廣庭明皇按其聲調乃召伶官作霓裳羽衣之曲之說雖各不同要皆附會神仙不足徵信尤而效之不亦惑之甚耶是日之夜天氣清朗一輪月皎萬星塵空歸見道路之上士女如雲行近橋邊喧譁雜遝之聲入於耳鼓就而視之則婦女拋擲陶瓦旁觀羣相拍掌以爲戲謔古人踏八

步橋以却疾。今之過三條橋。殆卽遺俗歟。陋習流傳。相沿不改。可發一噱。比返家時。家人方置月宮紙碼於座。爇斗香於爐。餅果陳列。衣冠靜穆。男女膜拜。而邀神庥。余乃大聲疾呼曰。月繞地球而行。特一衛星耳。是何神。是何神。拜祀非法。學者不爲。且恐祀之者之終不一悟也。於是作中秋風俗記。

敘事源源本本。殫見洽聞。中段描寫中秋景物。引證明皇事實。清新俊逸。言之成理。如啖江瑤柱。令人咀嚼不厭。後幅闢迷信之謬。饒有見地。文筆亦清朗不支

重陽賞菊記

泰縣女子國文專修館三年級 吳秉筠

重九之名由來久矣。相傳始於漢時桓景。九月九日。曾登山避禍。後世效之。遂有登高之舉。惟秋光漸老。氣象蕭森。風雨恆多。滿城風雨近重陽之句。直與淸明時節雨紛紛之詩。並垂不朽。良足敗人遊興。今歲季秋之月。陰雲時布。細雨纏綿。余心頗憂之。以爲重陽佳節。或又在風雨之中矣。乃屆是日。晴曦朗照。大喜過望。爰約三二知己。商略遊蹤。或曰。是宜邀萸沽酒。賞此良辰。或曰。萬氏園菊花頗盛。墨客騷人。紛紛前往。吾儕何弗亦往遊賞乎。余曰。菊固宜賞。如斯佳日。盍先登高城之西泰山在焉。吾儕原不必泥守桓景之故習。然憑高一覽。亦足以豁暢胸襟。破除積鬱。且其東隅。荒圃數畝。遍植秋芳。遊侶寥寥。最饒幽趣。卽云賞菊。豈不大勝萬氏園之囂擾乎。僉曰。諾。相將前進。無何至泰山。拾級而上。俛仰間。精神爲之一爽。夫泰縣之泰山。非東嶽之泰山也。乃岳忠武壘土爲之。以望金軍者。山雖小狹。而名因忠武以傳。望之不啻泰岳之重焉。因思吾中華泱泱大國。環球所當欽敬。今則爲列國欺侮。惜無忠武者起而攘之。一洗舊恥。登斯山也。能無悲哉。友曰。今日良辰。適逢休

沐。正宜盡歡。奈何作此酸楚之言。令人氣沮。余一笑置之。乃循坡而下。東望籬邊。菊呈佳色。標挺孤芳。晚節彌幽。秋風獨向。其色不一。種類紛繁。如五色雲、淡月華、獅毛、鶴氄、之類。皆世所不輕見之品。相對之下。頓消俗慮。周子稱菊爲花之隱逸。陶淵明彭澤歸來。日惟賞此。其高致洵足多焉。余等樂甚。踞坐花旁。持螯飲酒。各賦詩詞。以紀其勝。余亦勉爲一律。寫諸壁間。以爲紀念。遙望城堞。間則斜陽暗淡。倦鳥還巢。拂面晚風。日云暮矣。遂徐徐而歸。泚筆記之。

詩選

都梁香閣詩集

錢塘 鄭蘭孫 娛清

遣懷 限谿西雞齊韻

雨過清流漲碧谿。絲絲垂柳板橋西。短琴獨貯三更月。殘漏偏驚五夜雞。閒坐捲簾風乍定。看花倚檻葉初齊。春寒露重忘歸去。愁唱江南烏夜啼。

白荷花

淨質天然逈出羣。不隨羣卉附陽春。任教泥涴終君子。何必朱施始美人。十里風清香澹遠。五更月落色精神。靈胎原是西方種。偶向微波一寫眞。

暮秋鄉思

金風下庭院。颯颯起秋聲。古木寒煙盡。空山晚翠生。有杯供我醉。無月對人明。南望懷鄉國。離愁撥不平。欲臥煙霞去。其如俗骨何。詩情託明月。歸夢寄輕蓑。疏雨霑衣潤。寒山到眼多。鄉音飛一紙。幾度隔關河。

春暮偶作寄懷夫子

鶯花已開殘。韶華三月暮。所思人未歸。一榻和春住。簾櫳漾晚風。遠岫凝深霧。病起懶觀書。獨向階前步。柳絮撲羅衣。芻尼啼綠樹。紛豔雜苔蘚。怪石蹲如怒。心淸忘

浮榮觸目皆成趣逝者復如斯至理於茲悟不知嵇阮流何爲哭窮路人生無大總難使朱顏駐勞勞何所求富貴草頭露予將歸去來扁舟夕陽渡

舟次新豐有懷吳蘭齋王慧生兩夫人

匝野西風急輕舟送客遊漁歌連極浦離思接長流兩岸蓼花淚一江楓葉秋故人不可見日暮轉生愁

汪靜宜夫人以月明林下美人來詩意寫請便面屬題成四絕句

縞袂霓裳絕俗埃月明仙影自徘徊清香修到梅花格合取嫦娥作伴來

籠月籠煙態入神自將清麗冠三春瓊枝數遍羣芳譜如此花幾如此人

玉骨冰肌第一流春寒料峭澹雲浮年年開向東風裏花自清香月自幽

誰將豔影寫生綃夢裏嬋娟月底招江北江南春似海萬重香雪伴清宵

秋感　虞山陳定文

身世從今歎渺茫回思往事斷愁腸梅花冰雪心同潔毀譽由人漫較量

西風捲葉落窗前獨坐悲吟黃鵠篇難覓團圞天上月青天碧海恨年年

茹茶半世歷艱辛孤寡零丁孰與親試問閨中諸女史料無命薄似儂身

賸水殘山在眼中淒涼身世感秋風楚騷蘭芷香多怨欲向巫咸訴曲衷

人到窮時觸景哀怕看花落與花開逍遙風月空無礙心契南華驗死灰

聊抒悲苦借吟哦如此風波喚奈何燈下課兒襟半濕淚痕更比酒痕多

淒風苦雨不堪卒讀

奉祝陳午欽先生五旬華誕詩

翰墨遙騰斗極光蛾眉也許列門牆登龍畢竟增聲價且向瓊筵薦壽觴

良辰欣值小春天更喜佳兒繞膝前萬樹梅花書百卷

分明陸地識神仙。
豪氣元龍是我師。香分貢樹最高枝。青氈淡泊心懷靜。
五十年華鬢未絲。
執經問字盡名姝。努力宣文道不孤。願繡金絲祝南極。
莫嫌依樣笑胡盧。

題韞玉樓遺稿用百老吟韻

碩人賢且才。君子願偕老。賢配張京兆。風流世傾倒。唱
酬房中曲。琴瑟律精曉。教讀采蘋蘩。孝養奉栗棗。二南
傳雅奏。婦學著吟稿。四德賴以存。豈獨擒清藻。無端韞
玉樓。遙遙峙華表。淒惻鼓盆歌。無生屏懊惱。況有一編
傳。壽世芳型保。

詞選

都梁香閣詞

錢塘鄭蘭孫娛倩

沁園春

詠眉

纖似蛾兒。翠分螺子。柳葉半彎。憶錦屏嬌倚。月横秋水。
繡衾慵起。露鎖春山。翻譜鮮新。入時深淺。女伴端詳宜
稱間。消魂處。向碧紗窗下。畫了重看。　含情醉撥么絃。
覺紅泛桃腮黛更妍。但傾城一笑。舒來堪愛。捧心無語。
蹙亦增憐。秀襯風鬟。長侵雲鬢。昔日文君合比肩。風流
甚。有唐宮餘韻。澹埽朝天。

齊天樂

詠秋海棠

蓮衣未褪星期過。閒庭嫩涼天氣。寂寂牆陰。深深苔罅。
花吐幾分秋意。仙姿清瘦。更搖曳風前。幾多憔悴。月澹
煙疏。露瑩點點殘瑩綴。　凝情夜闌不寐。絳紗籠燭照。
微雨初霽。嬌態凝愁。幽香釀韻。別有一般風味。故園此
際。定蕭瑟空階。悵然前事。又漸漸西風。吹成秋思。

阮郎歸

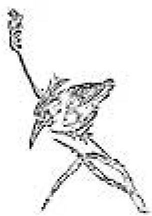
雪夜書懷

銀沙淅瀝算雲漫。竹梢輕指彈。撒鹽聲裏夜初闌。瀟窗和夢寒。　清睡易。覓詩難。瓶花香未殘。來朝準擬倚闌干。好同梅影看。

相見歡

初秋

梧桐滴影層樓。下簾鉤。銷得幾番風雨幾番秋。　金爐篆風吹亂寫離愁。何處飛來鄉夢五更頭。



大江東去

題黃河濯足圖

龍門東去。似詞源滾滾。從天而下。殷地雷聲催激箭。漫道瞿塘如馬。星宿分光。斗牛通氣。萬派當胸瀉。白雲回首。亂峯何處平野。　卻羨有客臨流。桃花浪暖。小立神情暇。擺落江山行腳夢。那許泥深沒踝。蹴破鞾紋。蹋成衣帶。百戲魚龍惹。高人深致。畫圖自古難寫。

西神客話

漁洋秋柳詩傳誦至今。詩中寓意。說者不一。要必有滄桑故國之思。同光間滿人文海字鏡寰。亦以秋柳詩得名。人呼文秋柳。其詩云。無邊姹紫與嫣紅。回首陽春萬事空。深恨不曾攀折盡。灞陵橋上鼻西風。欲問全城剩幾株。野煙一片入荒蕪。而今倍覺絲無力。憑仗西風子細扶。也垂雨意也含煙。未到清明便可憐。衰艸一堤鶯不語。對人何苦更纏綿。西風吹散曉天鴉。萬縷千絲故故斜。不向章臺重駐馬。恐無人問舊鶯花。四詩風神旖旎。不減漁洋。而傷時感事之意。亦躍躍紙上。殆作於庚子回鑾時耶。

塔忠武初官湖南守備。粵逆北犯。塔知湖南必首受之。上書於駱文忠。言兵事。其書詰倔幾不可句讀。駱以不解故擲之去。明日又上之。駱仍不解。適曾文正至。見其書。亦不能解。試呼問之。則塔言之了了。文正知其可大任。乃勸駱姑付以一軍。聽其所謂。塔既得軍。即赴校場植四旗於地。令曰、有能先奪此旗者。以爲哨官。果有四人起奪之。即授哨官。又植八小旗。令曰、有能奪此。以爲隊長。於是頃刻而布署定。操之不逾月而賊至。一戰而捷。駱乃觴之於大堂。親爲執控以謝過。塔名遂振。

清嘉道間。北京有小官大做。熱官冷做。俗官雅做。閒官忙做。男官女做之謠。蓋德州盧南石蔭溥爲儀曹郎。而氣宇軒昂。議論宏暢。雜之各長貳中。幾無以辨。故曰大做。龔闇齋麗正值樞垣。不以奔競趨走爲事。故曰冷做。楊蓉裳芳燦由縣令捐入戶部。而與名流唱和無虛日。故曰雅做。周采川儀曹錫章專以應酬爲事。終日奔走不暇。故曰忙做。而蔡浣霞鑾揚好作豔體詩。時復顧影自憐。故曰女做。

美術

無比精良之美術品

商務印書館印行

珂羅版印

中國名勝照片

第一種 黃山

第二種 廬山

第三種 普陀山

第四種 西湖

第五種 避暑山莊

第六種 泰山

第七種 衡山

第八種 孔林

上列中國名勝寫眞八種。均係黃炎培袁希濤張元濟蔣維喬莊俞諸先生旅行時特別攝影用珂羅版精製名山勝水。維妙維肖。置之案頭可供玩賞。懸之鏡中。可爲裝飾。即普通交際用作貽贈之品。亦甚文明。每種一册 定價大洋一元

中國名勝	布面三元 絹面四元
北京宮苑名勝	七角
中國風景畫	四角
西湖風景畫	四角
西湖名勝	七角
上海風景	一元
學校游藝畫	四角
學校成績寫眞	二集 每集一元
美術明信片	單色各二分 彩色各三分
美女 畫片 明信片	每張 二角 三分

美術

家庭職業 刺繡學（續）

林逸綸

工程

同繡一花也。或則迎風笑露。豔麗如生。或則日熯霜摧。顚顇欲絕。或則美容大雅。顧盼生姿。或則拳曲拘攣。瑟縮可憎。其故何哉。所謂工夫深淺之別也。貌醜可飾。身瘠可遮。惟技藝之優劣。施諸紙帛者不能逃避也。

平齊

色色俱精。獨線畫不齊。難免亂頭粗服之譏。故務使界限分明。不有絲毫出入爲要。

正直

柱楹直。則屋不倒。輪軸正。則車不偃。刺繡亦然。必求線畫正直。正直則絲絲櫛比。精采自然。

均勻

均勻則光與光相因。便覺寸素備千里之觀。尺幅具萬丈之勢。

順序

作文順序。則讀者生趣。刺繡順序。則閱者讚許。故鍼線所至。直則俱直。橫則俱橫。始不失天然之勢。他若曲折方圓。當以針脚之長短。由漸而轉。自然成觀。設使一線不順。斜牽他線。但求省力。冀其速就。則疎密厚薄。斷難悉稱。抑且氣脈全乖。精神俱隔已。

細薄

繡貴細薄。細薄則生神。坊繡之觸目比比者。以其厚且粗焉。蓋厚則不勻。不勻則不直。不直則

不光。此相因之弊也。務使絨線剖成極細繡之。便覺熨貼可觀。無異於彩毫輕染。捫之則平服不棱。覽之則活妙如畫。

密切

既知細薄能成雅觀。又須繡之密切方臻雙工。細薄而不密切。不免稀疏見地之誚。密切而不細薄。亦不無粗隆觸目之譏。是則細薄與密切。有莫大之關係矣。

光彩

凡物之能感人與目者。必有一種光豔之色。而繡品尤爲重要。故動繡時。先滌潔手指。將所用絨線淨理之。使無蒙茸之狀。然後繡之。光粹色純。丰采自聚。不然則月華籠霧。寶鏡生塵。安得成一段光明錦耶。

器料

梓人知營造之術。而無器料之具。則不能成物。儒家知作文之法。而無知識之備。則不能達理。人但覩一物之華美。而不知製之者經度層厲。苦幾何時始成之。故欲製一物。必需一物之資料。金碧樓臺。豈能懸空幻設哉。是則繡女之能營其藝者。必有器料在焉。彼以鋼針爲筆。縑素爲紙。絲絨爲墨。故得此諸利物。可以隨意玩繡。變化無窮矣。

繃架

人讀書。則有歸束。繡用繃。則能服貼。此勢有必至。理有固然者也。繡時四面用綾帛聯絡繃定。或徑用線聯亦可。必使極正極平。然後所繡之絲。與綾緞之絲。皆相勻適。緞之性質最易卷縮。綾則易斜。繃架之設。所以救其弊也。

粉墨

粉墨爲臨摹底稿之用。先用粉依稿畫之。次則用墨筆修飾之。布置既定。而後循粉墨之線繡之爲妥。然亦有精於斯業者。用沒骨法繡之。可免二重手續。

絨線

絨線以蘇產爲佳。一線可剖成數線。仍條縷不紊。或用散絨刺繡。則須購武林、白下、所產爲佳。以其絲細而不斷也。

綢絹

凡綢、絹、紗、羅、綾、緞、皆須擇其細密、光潔。素地而無花紋者爲佳。否則繡成光彩必減。不可不注意也。刺繡以緞爲最。綾次之。綢絹又其次也。

鋏剪

剪須大小咸備。自大號至小號共有五種。以刄鋒銳銛者爲上。以免臨時截剪。不能得勢。針則須用洋針。擇購自尖頭以上。須勻圓如一。鑄孔之處。以圓而不偏。細而不滑爲合。大小亦必完備。以便供用。如購國內所製土針。則臨用時。不能得心應手也。

描景

地球轉動。時辰常遷。朝不同午。午不同夕。物體之陰陽。亦隨之而變。而一年之氣候。又有四季之分。故寫生家對於此事。有莫大之注意。如春日之綠柳。秋日之枯草。冬雪夏雨。景象萬千。若不求逼眞。必失天然之風趣。雖全幅精工。亦不免觸目之誚。則是點綴風景分配采色。刺繡之家尤須細察焉。

曉景

日出東方。天清氣爽。描繡此景。於地平線處。擇用淡紫色線。或用淡薄朱赤之線。繡其全部。

夕景

夕陽西照。景象朦朧。若欲描寫其狀。須繡赤色。欲橙黃之狀。須用淡黃與淡朱色線。

春景

春天含有一種水蒸氣之狀。故空中宜繡沈藍色及淡黃色。如晴朗時。繡以淡藍或參以白色線亦可。

夏景

夏日空中有強烈之炎氣。用海靑色線繡之可也。

秋景

秋季有一種蕭條之氣。當用濃藍。參以月白色線繡之。

冬景

冬日草木成枯。演成一種寂寞風景。用沈藍洋靑等色繡之便合。

日月

日用大紅色。月用淺白色。或至淡黃色亦可。第求其相肖爲的。月下景物。配色却宜稍淡。始能上下相稱。然四時之月。各有不同。春月帶朦朧。夏月輪廓明。秋月無塵。玲瓏如鏡。冬月略帶白色。繡時尤須辨明。

霧

霧之爲物。由水蒸氣所成。朦朦飄空。萬物爲之掩遮。繡者苦其無所把握。輒爲之棘手。其法當用極淺淡灰之絲絨繡之卽合。

霞

繡霧雖難而繡霞則尤難。畫家尙可揮灑渲染。追描於萬一。惟繡則積絲成片。非十分老練者。難求眞肖。卽或繡之。見者亦必呼爲雲。已其繡法與雲稍異。（參見繡法）有借色法獨色法二種。借色法者。先視綢地爲何色。以綢地之色。配以繡色。上下相襯。卽成之也。獨色法者。可不借綢地之色。獨用線色滿繡之。由紅漸白。由白漸藍。則天半朱霞。蔚然在望。此繡霞之要訣也。

雨

氣蒸成霧。霧凝爲雲。雲散卽雨。故欲繡一物之眞相。必先明一物之原理。然後繡之不致乖謬。繡雨須欲繡成一般烟霧濛濕之狀。方有趣味。宜用紫色藍色朱色諸線混繡之便合。因其所以欲用此三色者。蓋雨落自半空。其上層仍爲太陽照耀。必生此種形色。故雨後常見虹采。繡者尤當注意也。

雲

雲無定色。儘可五采飛施而種類繁雜。隨時顯現。茲略舉十種言之並詳其描繡之方法

積雲　其形狀上圓下平。下部含日光之彩。卽大塊白雲是也。明暗二部。亦須分明。明部用白色與黃色線繡之。暗部用紫色與朱色線繡之便合。

卷雲　此雲四時皆有。浮於空中。成飛羽之狀。近太陽之處。略帶黃色。宜用淡黃色線繡之。

卷積雲　此雲俗名魚鱗片。現一種細密之紋樣。當以極淺粉紅與黃色混繡之。

積卷雲　積卷雲較卷積雲之狀稍淩亂。而其形略大。有陰影甚明。其陰影宜用紫色和以赤色線繡之可也。

卷層雲　卷層雲布於空中。密而淡薄。宜用淺紫朱二色繡其全體。

層積雲　此雲數層相積而成。形甚大。現濃灰色。須用紫及深藍白色諸線繡之。

亂雲　天雨時現濃密黑色之雲。卽亂雲也。其配色與層積雲同。惟濃較層積雲稍深耳。

積亂雲　積亂雲有千奇萬怪。備極華麗。采色之複雜。爲羣雲冠。常出現於夕陽時。故亦名夕立雲。或用朱色。或用淡黃色線。隨繡者意度之。

層雲　層雲者於地平線處作衣帶形。宜用紫淺藍白色混繡之便合。

月夜雲　此雲浮於空中。爲最高。月望前後常見之。色甚顯豁。令人生怡。而繡描其景。難於配色。或用淡藍月白。或用石綠白色諸線互相參雜繡之。卽肖其形。

樂天長恨歌。夕殿螢飛思悄然。孤燈挑盡未成眠。說者謂興慶宮。中豈有夜不點燭。而明皇獨自挑燈之理。陳無已古墨行。謂睿思殿裏春將老。燈火闌殘歌舞散。自書小字答邊臣。萬國風煙入長算。燈火闌殘歌舞散。乃村鎮夜深景致。睿思殿不應如是。不知二詞正所以狀宮中向夜蕭索之意。使言高燒畫燭。貴則貴矣。豈復有長恨等意耶。

西神客話

袁隨園初入翰苑。尹文端爲之推轂。名譽極盛。袁亦目無餘子。一日。偶他出。有客來訪。不肯名姓。閽人以他出辭。明日又至。袁頗疑之。令閽再辭。且問客欲何爲。閽如教。客云。無他。有故事數條。欲請教耳。旣主人斐不在。煩汝代達可耳。出一册。約三日期。袁視之。凡百二十事。所知者不二十事。急謁文端。文端所知。亦略相等。折簡邀諸詞林。明日會於院署。出册示之。積衆人所知。尚不及半。計無所出。檢圖書集成求之。盡兩日之力。止得百許條。尙缺數事。乃以意附會足之。將別矣。文端曰。未也。以彼一人之力。使我輩僕僕兩日。寧無以報之。乃共翻圖書集成。亦錄百二十事。俾袁攜之歸。明日客至。袁仍託辭他出。令閽人以册呈客。客覩册無他語。但將附會數事摘出。其誤。閽人徐呈別册。客展册熟覩。願閽索筆研。運筆如風。滿注於册。無遺者。袁以呈文端。文端大駭。然卒不得姓名。但據閽人聆其語音。是山左人。文端乃遍訪於山左士大夫。久之。始知爲衍聖公之甥。幼育於公邸。圖書集成。凡七過目矣。

雜俎

商務印書館發行

教育雜誌

每冊一角全年一元

十月分出版

七卷十號要目

小學畢業生之處置法　范壽
小學校廢去修身考試及考察性行之討論　侯鴻鑑
中學國文教授芻議　趙銓年
勤勞教育論　天民
現代教育思潮　志厚
問答式　天民
範文之研究　太玄
歐美露天學校之實際　太玄
遊美隨筆　黃炎培
常熟巡迴講習後對於教育之意見　蔣昂

◉其他要目不及備載

學生雜誌

每冊一角全年一元

二卷十號要目

師範生將來之天職與及時之修養　朱鐵魁
學宜破界說　張懋民
梁任公先生演說辭　張效徵
強毅與剛愎　鄒恩潤
水泳之力學的考察　天民
地中內部之構造　太玄
施肥法之研究　封基孚
微生物發見之歷史及相關之學說　沈超
吾國織物不及外國之原因　郭瀚
三角法函數公式之記憶法　張中科
少年旅行譚　孟憲承

◉其他要目不及備載

少年雜誌

每冊八分　全年八角

〔五卷十號要目〕

少年德育談　味甄
霜露　味甄
秋末冬初之昆蟲　味甄
月　程裕清
愛國的童子　味甄
古語淺釋
報紙　味甄
少年與蝸牛　趙景深
桂圓變雞蛋　張志裔
吸水杯　張志裔
（理想小說）月球旅行　味甄
少年通訊（四則）
補白
畫謎

◉其他要目不及備載



花月痕傳奇（續）

墨淚詞人

第二齣　評花

正宮引子［燕歸巢］［旦淡妝上］舞瘦春風一尺腰幽恨在小眉梢誰憐薄命似花飄儂濺淚上冰綃生來嬌小困風塵未解歡娛但解顰記否呆春江上住慣儂能唱是前身奴家劉梧仙小字秋痕本係河南人氏只因父亡母嫁流落幷門誤入煙花行院舞衫歌扇也學些嬝嬝婷婷月夕花晨總不免淒淒楚楚今日上巳良辰有人在柳溪彤雲閣公宴韓參軍來傳侍酒不免走一遭也［下］［小生外末同上］

正宮過曲［白練序］［小生］羽書罷草又看春紅映戢袍銀樽畔依舊短歌長嘯［外］閒愁付酒消怎比你緩帶輕裘意氣豪［末］相逢好東風沈醉萬花相照

［小生］小生韓彝表字荷生［外］下官歐冶表字劍秋［末］下官梅山表字小岑［小生］辱承如此盛設小弟何以克當［外末］略備杯酌藉領清談不說套語罷［同坐介］雜扮諸妓上［見介］［小生］幾位想是花選的前列北地燕支都非凡豔［問各人姓名介］［雜答介］［小生］我來時見一位穿藕紫衫葱綠裙的怎麼不見呢［末］那是劉梧仙［雜起傳喚介］［內答應介］［旦上］［見介］［小生］我卻不想

拚門儘有許多佳麗就遺榜末秋痕已自出人頭地了〔末〕一經品題聲價十倍吾兄賞識自是不凡〔小生〕今年花選小弟不揣冒昧卻要重訂一過〔外笑介〕吾兄又要翻案了〔末〕這又何妨呢〔丑扮家人提酒上〕〔場上設酒筵介〕〔同入席介〕〔雜勸酒介〕

〔醉太平〕〔外〕年芳未老趁重三佳節載酒相邀〔末〕更升紅降紫評花要費吟毫〔小生〕休嘲坐中誰是董妖嬈看兩點眉山輕掃天生才調看拈翠管豔譜紅么

〔場上吹彈介〕〔雜合唱介〕

〔白練序換頭〕〔合〕金絲玉琯調鶯嬌燕嬌綺筵上說不盡杏花春鬧問東風著意飄可數到垂楊第幾條誰知道幾人凝淚幾人含笑

〔末〕唱得都好如今該是秋痕唱了〔小生向日介〕秋痕你會得前齣的沒有〔旦〕只有長生殿補恨旦曲是全會的〔小生〕好極我就要請教這一齣〔場上吹彈介〕〔小生親打鼓板介〕〔旦唱介〕

〔普天樂〕歎生前冤和孽纔提起聲先咽單則為一點情根種出那歡苗愛葉他憐我慕兩下無分別誓世世生生休拋撇不提防慘悽悽月墜花折悄冥冥雲收雨歇恨茫茫只落得死斷生絕〔旦下淚介〕

〔小生捧茶向日介〕你吃了這鍾茶下一支我唱罷

〔唱介〕〔雁聲過〕聽說舊情那些似荷絲劈開未絕生前死後無休歇萬重深萬重結你共他兩邊既恁疼熱況盟言曾共設怎生他陡地心如鐵馬嵬坡便忍將伊負也〔外末同拍案叫好介〕〔小生〕我們少唱板眼生疏得狠不及他們的嫻熟〔旦〕韓師爺板眼自然是講究的我們班裏總不免有含糊處〔接唱介〕

〔傾杯序〕傷嗟豈是他薄劣想那日遭魔劫兵刄縱橫社稷阽危蒙難君王怎護臣妾妾甘就死死而無怨與君何涉怎忘得定情釵盒那根節〔小生叫好介〕未免有情誰能遣此〔外〕詞本好的秋痕又能體會出作者的意思抑揚頓挫自更令人魂銷〕小

生〕我要浮一大白了。〔旦斟酒介〕〔外末小生同飲介〕〔末〕如今我獻醜罷。〔唱介〕

〔玉芙蓉〕你初心誓不除。舊物懷難撤。是千秋慘痛。此恨獨絕。誰道你不將殘骨留微恨。只思斷頭香再爇。蓬萊宮闕化愁城。萬疊怕無端。又令從此墮塵刦。

〔小生外拍手叫好介〕〔末笑向旦介〕 貽笑大方

〔旦一笑接唱介〕

〔小桃紅〕位縱在神仙列。夢不離唐宮闕。千回萬轉情難滅。雙飛若註鴛鴦牒。三生舊好緣重結。又何惜人間再受罰折。〔旦拭淚介〕〔末〕 等我再効勞罷。

〔接唱介〕

〔大催拍〕那壁廂人間痛絕。這壁廂仙家念熱。兩下裏癡情怎奢。我把彼此精誠上請天闕。補恨塡愁萬古無缺。〔旦背臉接唱介〕還只怕孽障周遮。緣尚蹇會猶賒。〔小生笑向旦介〕 以下便是尾聲了。〔接唱介〕 團圓等候中秋節。管教你情償意愜。〔旦向小生一笑背臉接唱介〕 只我這萬種傷心見他怎地說。〔小生外末連飲三大杯介〕〔旦陪飲一小杯介〕

〔醉太平換頭〕歌了。月殘。風曉。算夢何曾醒。魂不禁銷。人間天上一般難。把情拋迢迢。何時桂殿聽鸞簫。便落得孤單都好。如今只惱風風雨雨洗盡春嬌。

〔小生〕秋痕身世眞是可憐。我們改日再談罷。今可散了。

〔尾聲〕旗亭賭唱雙鬟小。最愛吳娘一曲雨瀟瀟。只〔惹起。舊恨新愁怎樣消。

〔小生〕〔集李〕樂遊春苑斷腸天。〔外〕省對流鶯坐綺筵。〔末〕子夜休歌團扇掩。〔旦〕一絃一柱思華年。

〔同下〕〔雜隨下〕

（未完）

小南強室筆記

金陵歸周鍾玉琴徵

玉臺名翰。檇李徐女士範藏墨蹟。宜興程氏上石。金陵馮瓊子遵拱同刻。有徐範記。程明岑璋馮柳東登府跋。鎮海王日升觀款。書凡八家。晉衛茂漪。唐薛洪度。吳采鸞。宋胡惠齋。（歐書）元管道昇。明葉瓊章。（隸書）柳如是。範爲白楡先生之女。病足不字。自號饕綬。工八法。禾城西關帝廟碑。其手筆也。樊榭玉臺書史嘗載之。是卷江陰金石堅兆芝贈歸廬。自裝成册。時把玩之。

唐裴庭裕東觀奏記。劉異將赴鎮。（[illegible]）安平公主入辭。以異姬人從。安平左右皆宮人。上嘗記之。忽見別姬。問安平曰。此誰也。安平曰。劉音聲人。上悅安平不妬。喜形於色。顧左右曰。便與作主人。不令與宮娃同處。上之甄別防閑。纖細不遺如此。音聲人原注。俗呼如此。未知何解。記之俟考。

陽湖左小蓮夫人白玉。杏莊輔女孫。向庭晨女。常熟言良鈞室。工詩詞。性純孝。在室時。割臂愈母陳疾。既嫁。翁言忠傑姑鄒。同時病篤。値良鈞京兆試未歸。夫人復割臂肉療治。迨夫人沒。家人見其兩臂刀痕宛然。同治五年。同人援案請旌。五月初二日奉上諭。言左氏著照例旌表建坊入祠。瞻。兩次割臂。皆愈親病。非夫人孝行出於至誠。曷克臻此。軼稿流芳。特其餘事耳。稿名餐霞樓集。有蕭宗婉婉生陳宗粲倩宜夏姚若蘅芝湄諸女士題詞。集中有敬步慈親韻三首。則陳太君亦工吟詠。而夫人詩。蓋出自母教云。

南陵徐仌弦先生。刊書甚富。有小檀欒室閨秀詞隨弇叢書等。夫人懷寧馬氏名韻芬。工書。唐女郎魚玄機詩集。及樂府新編陽春白雪兩種。皆夫人景寫本。付梓甚精。

吳竹橋先生小湖田樂府十卷。題詞祇孫心靑席道華夫婦。趙子梁屈秉筠夫婦四人。席氏詩長眞閣集。人皆知之。屈氏詩韞玉樓集。流傳甚少。故知者亦鮮。

歸廬前室姚字瑞君。諱汝瑞。外祖湘漁先生女孫。舅氏銅士公長女。工繡。能畫。惜不多作。年三十二以病沒。僅遺小册頁一紙。秋花兩種而已。歸廬題句有云。一紙秋花三兩枝。一回展讀一回思。小庭雨過花顏色。努矯當

年。下。筆。時。

金氏長樂吉祥室藏有河東君玉印。連環鈕。精美無比。文曰錢柳是印。歸廬借拓一紙。時把玩之。余因題一絕云。牧老傳名尙仗君。儒冠儒服本超羣。（謂柳[illegible]身小象圖入[illegible]山某昔院壁畫今尙存）而今。重。印。滄。桑。刼。猩。色。絲。絲。帶。絳。雲。

錢塘丁月如女士恆。工畫。尤擅白描。曩在蘇郡見女士繪大士像巨幅。題者甚衆。又爲南潯周夢坡先生慶雲。畫佛像及感應諸圖。十餘年乃成。先生已刊石拓贈同人。歸廬曾在晨風廬見過原本云。用筆與金雲門氏相髣髴。拓本似稍遜。

嘉興吳畹芬女士筠。一字湘萍。李杏村德貽室。著有早花集與杏村夢春廬詞合刊一册。由橫山過禪寂寺云。三月。春。光。忙。蛺。蝶。四。山。日。色。臥。牛。羊。又云佛殿。雨。深。苔。自。碧。書。臺。人。去。草。長。青。題齋壁云。一樓。煙。月。分。鐙。夜。十。里。鶯。花。拂。禊。辰。詠團扇云。明月。三。分。全。在。手。秋。風。一。半。已。銷。魂。皆爲人所傳誦。落花七律二十章。凄惻動人。尤爲全集之冠。錢鐵江保塘曰。集中落花二十首。一時絕唱。後三首。語。含。禪。意。凄。婉。欲。絕。亦。詩。讖。也。蓋女士卒年才二十六歲。人咸惜之。

簪花閣集。常熟翁端恩著。端恩字璇華。文端女。松禪老人之姊。湖州錢栘仙先生振倫室。幼嫺吟詠。于歸後尤得唱隨之樂。詩學益進。著有詩鈔詩餘如干卷。壻吳丙湘合刻爲簪花閣集。巾箱本甚精。長洲蔣德馨駢文序。詩餘一卷。徐大弦先生刊入小檀欒室閨秀詞第二集。夫人有種菊補籬圖。倚疏影自題一闋。遭亂幸存。重題再四。此圖至今尙完好。詩如送玉甫兄叔平弟偕紱卿姪應試金陵中四句云。已欣佳句如靈運。更喜清談有阿戎。萬里江濤歸賦筆。六朝山色入詩筒。是時天下尙承平。故有此閒曠之句。又秋日西莊晚眺云。孤煙嫋嫋初。含。碧。野。樹。疏。疏。纔。染。紅。頗得自然之致。

鬘華室詩鈔一册。聚珍印三十五葉。德清女士徐畹蘭著。畹蘭字鬘仙。工詩。又善畫。某女趙鑾侯室。母毗陵張夫人。字綠琴。亦工吟詠。畹蘭之詩。半出母教。于歸後。伉

儷尤篤。蘊侯以秋闈受風寒歸。患白瘮十日而亡。晚蘭作斷腸詞十九首哭之。有本來不缺何須補讖語如今自悔不句爲一時傳誦。（蘊侯自號補情吟史）集中懷人詩二十首。皆投贈諸女友作。附以小傳。序云。以誌知己深情。洵不朽也。余擇其有技能者錄之。

朱琴香（工詩畫篆楷嫻經史能爲古文少寡課子有歐母風著有選製館詩詞鈔）

倪琳仙（少孤貧遇人不淑藉筆耕爲活耽吟工愁著有鵑血吟草一卷）

詹逸仙（明慧爽直能爲小詩）

談靜仙（雅淡卓犖嫻詩畫音律善飲山水綠皆精妙失守貞不字有）

鄒湘梅（敏慧善談能詩畫選文織恨有蘇氏悲）

趙筠秋（技擅三絕尤工寫照宋婦尖卒著節專級）

趙芝雲（能詩精書畫）

曾楚香（嫻吟詠解書畫文正公孫女也）

陸費穉香（嘉禾玉泉中丞女孫少孤寄生曹家著有偶蘭吟草）

趙湘卿（適金華施氏抱鬱以弱歿著有碎翳館詩草）

趙硯香（適錢塘許氏著有硯香吟草）

趙卿瓊（年二十四自經殉夢者有知疑好詩草其絕命數首賞殷殷以附夢尋傍爲屬尤可悲也）

廣東呼伽南爲棧香。棧亦作箋。見本草綱目。余有詩云。耳珥雙圓詩玉潤。臂珠一串數箋香。

三十六鴛鴦吟舫存藁上下二卷。太湖女士王晚芳夢蘭著。上卷古近體詩七十首。附四首。下卷詩餘三十首。附二首。光緒乙未合肥李筠壽手書付梓。筠壽女士之外孫也。其佳句云。人非知己難同調。詩到書懷不計工。幾陣雁聲撩別緒。半階蟲語訴秋心。又絕句。漁父不知身入畫。小舟閒泊綠楊灣。

徐錦。字珠村。浙江秀水人。朱辰應室。工詩。好閱宋儒書。中年讀易書後云。吉凶消長常相倚伏。故君子順受其正。又詠盆松云。檻外窗前聊自安。於今誰作棟梁看。任他挫折凌霄志。勁節依然傲歲寒。眞儒者語也。

古有女憲全書。已逸。僅見於曹大家女誡中所引二則。余本其意。擬輯古今名媛語成一書。名後女憲。

沈秉儀。字柔生。外祖姚芝生先生之配也。樵庭煜女。蓮客塏之妹。姊孟儀。字吉生。妹秉璇。字雪生。一門皆工畫。人比諸琴隱園。襲歲先生以柔生畫蘭刻石拓。賜余家

於夏月時懸壁上。惜未得羅寶耳。澹如軒詩一卷。十四葉。臨桂女史朱鎮著。鎮字靜媛。一珍女。況蕙風周儀之祖母。光緒己亥。刻於武昌。日用詩十二律。米驪殞脣。言之娓娓。幾忘其爲詩矣。他如伏波山懷古云。摩挲石上脊鳴劍。願盼軍中獨據鞍。家園云。池蘋漾綠迷新漲。鄰樹分青過短牆。示澍澄時澄入翰林云。夜靜機聲留月色。秋期蔬味入風詩。家居賦景絕句云。此去僊源知不遠。隔溪紅雨落桃花。皆可誦者。

湘鄉女士易維明。字同人。前肄業惠寧第二女學工書。受知於湞陽尚書。咨送北洋師範。以疾卒於京師。

（未完）

羊城名勝

廣東維德女子中學校教員　林樹華

黃花岡　辛亥三月二十九日廣州焚攻督署殉難諸先烈之墓也。地距城十餘里。岡陵起伏。在昔荒僻無聞於世。迨諸烈葬於其間。遂成佳勝。實地以人重也。岡上坟墓纍纍。蓋當事敗之後。由善堂修理。故僅草草將事。胡陳秉政。復以工程浩大。未暇經營。至今荒涼崩塌。經其地者。莫不愴然神傷。憶夫滿清專制。痡毒人民。諸先烈不憚勞瘁。犧牲其身。以圖祖國。事雖未就。然自此舉而後。革命潮流。風起雲湧。前仆後繼。卒成克復之功。吾人飲水思源。寧非烈士之賜。而何乃竟不思所以表彰之。而令其鬱鬱埋幽。何以揚前徽而勵後進乎。

七十二烈士墓。横列如雁行。前豎隆碑。并有孫中山手植松柏數株。今柏已無存矣。墓之左有趙聲倪映典暨先後殉難諸先烈之墓。其旁有亭翼然者。中國始創飛行家馮君如之墓也。亭之下。有方碑。四周鐫字。紀如遇險之事。并有大總統恤文焉。如於燕塘演

試飛機。機隕身歿。易簀之時。勗其徒以繼此志云。

花阡。　珠江名花金嬌沉香處也。嬌有殊姿。樹豔幟於粵海。花艇被回祿之燹。嬌以奔避不及。罹其難焉。有素所鍾情吳興叟者。爲醵金營葬。題曰花阡。有碑屹然。文爲珠江女史金嬌之墓。并鐫像於後。泐以貞珉。周以亭樹。供文人學士之流連。當春花秋月。而寫恨勝蹟。播傳殆有錢塘蘇小之稱矣。墓距黃花岡僅數百步。舉爲吾粵之佳勝。然余因之重有感矣。鄉者嘗作東郊之遊。見黃花岡則寃骨荒涼。金嬌墓則亭榭傑兀。以手創民國之偉人。曾一兒女子之不若。人心如此。國家前途。尚堪問耶。

鎮海樓。　鎮海樓建於城北粵秀山之上。構造奇壯。巍峨大觀。樓分五層。故俗謂之五層樓云。俯瞰全城。形勢壯闊。昔有楹聯一對。膾炙人口。爲北平李隸華所作。聯云。千萬刼危樓尚存。問誰摘斗摩天。目空今古。五百年故侯安在。使我倚欄看劍。淚灑英雄。氣極雄偉。詞極悲壯。然聯今已不存矣。

海珠。　粵垣面南。橫亘大江。江中有洲隆起。形如珠焉。故名。聞昔人有題以虫二兩字於碑者。蓋寓風月無邊之意也。今復於洲上增建屋宇。周圍繞以石層。境地清幽。水光蕩漾。夜則漁舟上下。岸上電光璨耀如晝。熱暑之候。游人容與其間。納涼消暑。恍覺置身蓬島仙鄉也。

白雲山。　城北二十里。羣峯競秀者。白雲山也。山勢崔巍。寺院叢衆。若白雲。若濂泉。若能仁。若景泰。均極幽敞。足供騷人墨士之流連。第以距城頗遠。且山徑崎嶇。時虞匪蹤出沒。而自山麓以上高峯。須歷石級數百層。步履甚難。故女界之遊此者少焉。

花地。　粵城之西南。渡江而上。有花地焉。地以花名。概可想見矣。名園林立。茂樹濃陰。初春之時。百花逞豔。綠草爭榮。士女如雲。釵光與花容相輝映。歌聲共鶯囀而齊喧。恍覺文章大塊。白雪陽春。信可樂也。

荔支灣。　柳谿春水綠。花鴨夕陽紅。此荔支灣之清趣也。灣在城西。清水一泓。迂迴縈繞。通西北兩江。雜樹

兩岸芙蕖滿灣為娛遊之地每值天氣炎熱荔果紓紅之候殘陽斜抹蕉風徐來士女雲集其間買舟逭暑泛棹中流以為賞夏之樂而岸上旂亭酒市曲檻橫欄足資游玩亦粵省之名勝也

紅花岡　紅花岡者烈士溫生財（炸孚琦）林冠慈（炸李準）陳敬岳（炸張鳴岐）三人之葬也當滿清末葉毒燄兇殘莫敢誰何而烈士乃能以身殉國礮醜虜之魄揚大漢之聲雖青燐飛颺白骨長埋而義氣懍然勞勩卓懋殆足與黃花岡比美而令人油然起景仰之思者矣嗟嗟飄零大樹徒話遺徽蕭瑟寒風噤塵偉志後之人亦將有感於斯而蹤其烈者乎

貢院　在小南門左側為闈場取士之地屋甍低窄湫隘囂塵僅堪容膝以是求才士奚由進斯亦亡清之一大笑柄也西林岑雲階督粵時改建西式中樂鐘樓講室寬廠宿舍整齊辦兩廣優級師範學校附設初級專科中小等學學子莘莘人材輩出為粵東唯一之學校現其中尚留矮屋數椽為後日紀念云

東園　在八旗會館東隅清幽逾常絕無塵囂氣紅樓綠水儘足陶情衍杳溪桃悉堪娛目頗擅東南之勝園中陳設動植飛潛等物供人研究而省中凡有文明結婚者皆於此舉行禮式焉

石室　舊督署也自隸於法軍遂為所據改築石室兩座并峙高埒花塔四週均以石砌成宏模壯規堅實無儔設有法文及英文等學校亦吾粵奇辱鉅恥之一大紀念品也嘆銅駝於荆棘覩故都而愴神臥榻之旁任他人鼾睡經此地也不禁有感於山河之異矣

五仙觀　相傳廣東創建省城有五仙人手執粟穗騎羊而來於時城垣適成而五仙人之坐羊化為黃石今觀中所祀之五仙人坐下石羊即當年所遺物也廣東素稱羊城亦名穗城蓋本此也仙座右邊僧舍環抱中有天造地設之石池在焉池中游魚蕩漾金光騰射白水晶瑩見者無不清心豁目如游天池之上

廣雅書院　背羊城而西約數里許出市廛而穿田陌沿粵漢鐵道而北青山呈黛綠水漾波白楊煙濃蒼松翠滴移以入畫不數桃花水源再傍小徑西行可數武迎面危樓傑閣隱約於樹梢間者即廣雅書院也書院乃前清張南皮制軍所建為百粵人才薈萃之所自科舉廢後改高等學堂邇自學制更新而後已停辦矣院前清流一曲朱橋兩道入則廣廈大屋畫棟朱欄加以盆池假山之屬茂林修竹瑯環福地彷彿似之然歷久滄桑未經修葺多傾圮者窗櫺階石蛛絲苔痕一望荒涼撫今思古不勝感慨係之矣

四大佛寺　四大佛寺者老城之光孝寺西關之長壽寺華林寺及河南之海幢寺也光孝寺內有菩提樹一株枝葉挺秀相傳為漢時植云（好事者取其葉浸而曬之僅留網脈用以寫梵書或繪佛像）其左曲徑通幽處有小樓在焉睡佛曲肱斜眼女界之參禪者甚衆藏污納垢何所不容亦一陋習也長壽寺自十餘年前已頹然廢改建街道貿易繁興華林寺宏廠殊甚祀五百羅漢錯縱羅列金碧交輝所尤異者五百缶燈五百缶爐光怪陸離如排古董若海幢寺則現駐軍隊堂廡頹圮亦不復如前之壯麗矣寺後有白石觀音一尊蓋白石特地矗立四面各成觀音像者非人力所為也噫迷信之人媚佛求福以有用之財棄杳冥之地愚何甚乎今日者神權已破佛教云衰使改建學校宏造人才化腐朽為神奇則其造福於社會者當自無量是則深望於熱誠之君子有以倡之也

附**六榕寺**　寺在旗人街門額題以六榕二寺為蘇東坡手筆內有花塔直矗天際高冠全城塔分九層八面有門以通其上每面屋角各懸一鐘其巔復以銅鐘積成九級亦圖郡之鉅觀也現有軍隊駐此廣東佛教總會即在其間云

銅壺滴漏　在雙門底樓上為南粵王趙佗之故蹟有四壺分置高低四級壺之下旁各通小孔水由上壺下注相循以至末壺中豎銅尺刻以時候視水之淺

深卽可驗時之早晏歷數千年來安然無恙時刻靡爽雖深於物理學者不能窮其祕奧實吾粵最有價値之古蹟所宜長爲保存者也前年有西人請於當道願以重金購去嗣以當道不准遂物仍無恙云

紹武君臣塚　在城北流花橋畔爲有明紹武聿鐭與其臣蘇觀生等之墓地當孔道壞逼人家碑陰猥薾零落不堪矣當夫滿酋陷廣州之日豺牙肆螫毒焰羊石之氛龍種同歸慘抱駱郎之恨憶異族之殘虐過墟墓而悽愴吾國民其亦念國步之艱難而思所以奮興乎

（完）

新見聞隨筆（續）

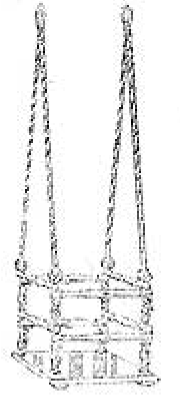
盧振華女士

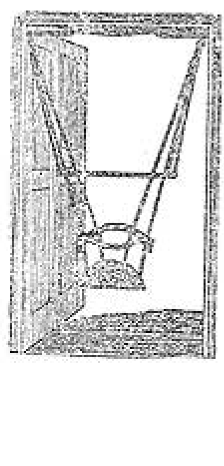
新鞦韆

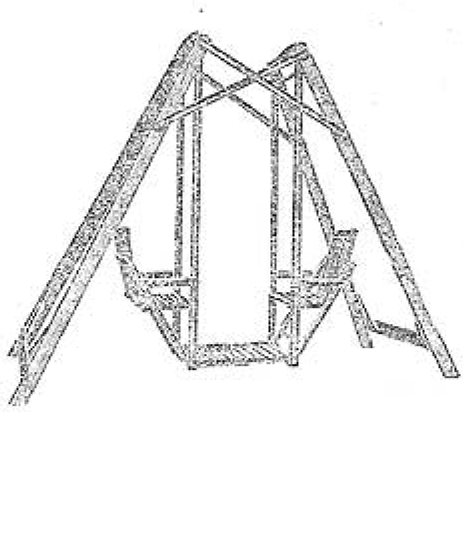
西國鞦韆分爲二種有能移動與不能移動之別不能移動者學校鞦韆是也能移動者家庭鞦韆是也學校鞦韆創造最早今我國已有之惟家庭鞦韆爲最後發明物現時流行於歐美諸國我國尚未見聞也家庭鞦韆種類甚繁名目亦雜非如學校鞦韆一式者核其數共有十種之譜余所見者不過六種而已曰嬰孩鞦韆 Baby Swing 曰小兒網袋鞦韆 Baby's Network Swing 曰幼童安穩鞦韆 Children's Safety Swing 曰木椅鞦韆 Hard Wood Chair Swing 曰籐椅鞦韆 New Cane Foot Rest Swing （椅前有安足凳） 曰練身槓鞦韆 （槓下有椅可坐） Nursery Swing, with Trapeze. 以上六種皆以繩懸不用木架故極易攜移鞦韆之形式亦不一致或長或方或圓或橢或有彈簧坐墊或有安足狹凳或有防跌襴楯或有衛仆紗布種種色色見之生怡且可隨處懸掛懸諸門楣懸諸樓板無不合宜也此外又有新式（木架）鞦韆二種曰巴黎鞦韆 The Paris Swing 曰花園鞦韆 Garden Swing 巴黎鞦韆爲法人

所剏造。流行於巴黎。故名。花園鞦韆。以其適用於園囿而得名。二物均能收縮。亦便搬動。用時張之成鞦韆。不用時收之似長梯。因全部之結構。皆活動也。

白人凡造一物。必使人有利用而獲益。即如家庭鞦韆而論。使兒童坐其上。自作搖蕩之戲。為母者可理他事。不必顧及之。且久時搖蕩。可壯兒童之膽識。為將來強身之基礎。蓋人類之強弱。雖曰本於種族。而於實際方面觀之。則全關乎運動。彼白人之勇健。身軀之魁梧。先於未及學齡時。得家庭之運動。繼入學堂後。受體操之鍛練。故能發育完全。筋肉生力。夭折者罕見矣。



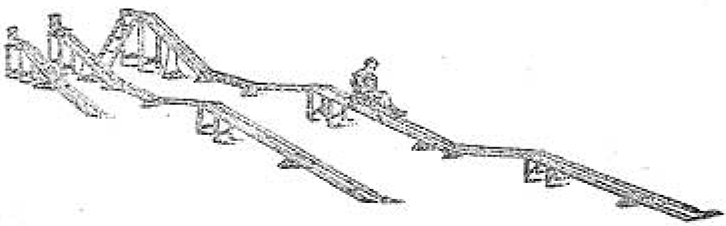






游戲鐵路

玩具之尠。莫中國若物。既尠也。而又不良。非關於賭博。卽屬於傷身。所在皆爲無益之游戲。人於幼稚時代。已染此陋習。故迨年長。狡猾成性。道德擯地。實受其害非淺也。西人以玩具有助於教育。故自數十年來。加意研究。一棄陳舊之玩具。而改造新顯有益者。使兒童於玩要之中。得學識之長進。體力之進健。關於學識者。如歷史玩具。地理玩具。綴字玩具。數學玩具。凡此皆爲文學。謂之曰智育玩具。關於體力者。如擊球玩具。鞦韆玩具。搖車玩具。拔帶玩具(壯力帶亦名之曰健身帶)凡此皆爲武術。謂之曰體育玩具。然而西國玩具甚夥。不勝枚舉。家內之玩具。與野外之玩具不同。而野外之玩具。



與學校中者又不相同。幾至十齡以下之兒童。與十齡以上之兒童。其玩具亦不類同者也。共計玩具總數。約有百種之多。以上所言八種。乃家庭玩具。不過舉其三分之一耳。近年又新出家庭玩具一種。名曰游戲鐵路。造者本旨。爲張兒童膽量起見。鐵路自高至下。狀頗可危。實則車行軌中。安穩如常。期兒童得此物之鍛鍊。而壯其畢生之膽力云爾。鐵路長短大小。共分三種。第一種路長一丈五尺。闊十吋。高十七吋三分。車長廿二吋。闊十

吋。第二種路長三丈闊十吋。高廿一吋。車長三十一吋。闊十一吋。車前有安足凳。第三種路長五丈闊十一吋。高三十吋。車長三十一吋。闊十一吋。車前亦有安足凳。車與軌道備極堅固可耐久用車之構造甚簡略極易倣製。車下有四小輪。輪上鋪一平板。并豎直板一片。作靠背用游戲時。人坐平板上背貼於直板。二手搦坐板兩邊流行軌中速而穩妥軌道之形式。與尋常鐵路同。卽本火車之路而仿造也軌道可散可合便於移動散時析爲數節合時接連成路西人凡造一物。未有不靈巧也。

太平清話。宋高宗時。高麗國進陰陽柏一株。僅三尺許。每歲左蒂則右實。右蒂則左實。亦康與絳吉早寀。抱姊子爲繼。作詩云。子。易。陰。陽。柏。葉。分。姊。妹。花。以陰陽柏對姊妹花。工巧絕倫。又七律云。人。詩。似。舅。同。無。忌。我。羨。生。兒。讓。莫。愁。按莫愁有二。此指十六生兒字阿侯之莫愁。與妓名莫愁者迥別。以之對宋書何無忌。與巧不織。唐人詩云。西。園。公。子。名。無。忌。南。國。佳。人。字。莫。愁。推。爲。千。秋。巧。對。此襲其貌而異其人。可謂異曲同工。

傳記

普通教科書出版預告

本年七月三十一日、教育部頒布國民學校令及高等小學校令、同時廢止元年所頒之小學校令、敝館遵照此項新令、編訂各科課本、惟國民教育、以輸入普通智識爲主、故定名普通教科書、陸續出版、以供各學校之用、特此預告、

上海 商務印書館謹啓

A(955)

傳記

先妣節孝君倪太孺人行狀

吳江 陳去病 巢南

傷哉吾　母之逝也寓廡孤寂宿疾驟厲叔姒不及歸視姑姨不及存省不孝慶林聞訊遄歸已無聞知不及見易簀憑虛降酷猝喪吾　賢母天壤間有此痛慘哉不孝生不及見吾　父吾　母含荼茹蘖且撫且教者垂二十八年綜厥懿徽深有合庨古之爲女師爲母儀者庸敢泣書之曰

先妣倪氏同縣孝榮公第三女也家同里母氏徐幼秉淑德事祖母父母以孝聞稍長好讀書舅氏復爲講論經訓因盡通大義明習算數能識別銀幣之眞贋我先考湘洲府君既悼喪我　前妣楊孺人閒　先妣賢遂聘以繼室焉來嬪時我家門值隆盛食指繁夥獲僮奴以百數伯叔諸姑與其所出之嬰娃咸萃而　先考沈毅好習勤　先妣不待誡卽屏節椎結謝所執肆應詳愼用是得姑嫜懽初產男殤繼娠而鄰某適盜宅址先考又於其時猝病卒釁禍叢集　先妣悲憤得疾就醫吳中寓慶林橋累月平復而遺腹生於是　先妣且喜且泣請名于　叔先考滄洲府君府君亦且喜且泣請于　祖母張太孺人因橋名命其男曰慶林卽不孝也自是上奉衰姑下撫孤子中庀家政從容購求吉壤以葬　先考　前妣而自營生壙其側五年爲不孝

置小几教之字已又搆塾延師悉納戚屬子姓以伴耗緡無算而不孝頑鈍無所成遂令出就傅一年又無成　先妣乃謂吾　嗣母沈太君曰我以兒付妹矣成否惟妹任之　沈太君許諾挈往覘江從長洲諸先生遊凡五載而不孝以病歸　先妣親驗所學始稍稍喜其呼　沈太君以妹者盡自　叔先考即世來宛若同閨閫相愛卹如手足故　沈太君亦以姊呼　先妣爲我家自高曾世經商逐什一之利轉徙皋洑間歷祖父凡三遷至同里未嘗更業　先考既逝　叔先考綜貫事行旁郡邑往往經月不歸晚且多病退休他所而居著廢積纇息百變不獲稍回緩　先妣乃目營心計意與時會凡百措注動中窾要夙興夜寐恆逾程度嘗以工作多需煤薪恐貽鬱攸患輒一夕數起警惕伺詢興舉水會有它警則揮僮迅救又以不孝幼嬰疾苦謂得陰佑益發大心行諸善願倡惜字惜穀會躬自檢校製棉衣以衣寒者自餘捐輸施濟地方修建有請毋弗應黠者窺其旨有所丐踵門輒問官好否得無恙否則曰好幸無恙已而貸以錢物如其意居恆默念吾家丁單祚薄庭失厥蔭遺孤孱弱無以自植而君舅君姑及府君舅弟異時俱以孝友教誨任卹著聞里黨不忍自我沫之以故支屬每有所求罔鉅罔細悉竭贍籌措隱忍下氣以予之不足則毀斥奩具以益之又不足則輾轉乞貸以畀之坐是境益窘然見旁省郡災報輒動色嗟歎曰此固吾所當顧而未竟者也不孝年二十二前刑部侍郎攸縣龍公湛霖督學江蘇朋輩具以　先妣事行上請得給獎縣世褒遠勝而不孝亦以是歲雋于鄉旋食餼冥　先妣意始稍稍慰宿好典籍通知史事自漢魏以迄近代文詞靡不瀏覽而於馬遷氏管晏列傳晁家令賈眾疏諸葛武侯李令伯出師陳情諸表尤三復致意過有忠孝大節往往稱道不去口於傾險邪僻必深惡之一日見呂子明給像趣碎之謂其陷關壯繆也服膺蘇子瞻能忍之說以不孝心躁爲舉膀其書室曰佩忍稍肆即誡曰汝其又忘佩忍乎嘗謂儒者當通曉時務以周知四方之事而其要莫如萃羣與閱報

庚子之變乘輿播遷無日不討家人而申儆之曰吾儕安居飽煖已大幸事世變方亟禍恐立至汝等不閑天語有云素衣將斂豆粥難求乎言已為流涕　先妣仁慈惡愛端莊不苟言笑尤不屑以訓詈傷人不身親宰割於獸肉及介類鱓鱉一不食鱗類不食鯉家人請其故則曰令人遲　宣聖諱必避之顧食其子之諱而弗思乎外家故比鄰不孝兒時外王母已老　先妣每飯不忘輒令持小筐盛食以餉戚屬有為不孝言者曰往時爾母歸寧必效嬰兒嬉歌歙般舞如老萊子狀母氏懺命止乃止外王母卒喪之如在閩已復買地錢家橋之原葬其先世棺六七修葺其居以居從嫂以兒之乏嗣也為之立後為之贅壻兒女死又為撫卹其所生祖蔭今歲其父死所立為兒後者亦死　先妣益傷母族乏祀且念祖蔭孤寒甚恆怱怱不樂五月朔不孝自同里館歸朋從輻輳　先妣猶躬為操汲具餐未幾不孝去而　沈太君亦客蜆江　先妣離索無俚小病經旬戒勿令不孝知六月下旬決歸計而家報適至倘以為疾可藥也烏虖孰意不孝回皇上道而　先妣已溘為長逝耶不孝醫巫未具湯藥弗供入門哮親瞑目不應烏虖痛哉痛哉慘孰慘于此哉顧此皆不孝平時侍奉無狀致遭斯變巍巍罪戾擢髮難數天乎人乎詎復致怨尤之乎慟懷　母氏劬勞罔極當蕭牆之閱睍幾予室之漂搖吾　母不憚經營拮据務脫于厄迍邅完卵巍然後嗣灌培植示不孝以理義之歸緊皆吾母之力而不孝文弱不自策勵以續前人光遭逢鬩綮家累紛纏不得已屏棄老屋賃廡江城又奔走衣食出為童子師不獲常侍藥養卒至屬纊未親音徽永隔緣復日自斷死以贖積譽倘何及哉　先妣生道光二十六年正月十四日子時卒光緒二十七年六月二十六日巳時春秋五十有六子二去非寡文不孝吳江廩膳生孫女一烏虖苦由昏迷辭意疏陋　立言君子儻克哀而錫之銘傳俾揚大節而闡幽貞寶于風教多所維繫詎獨區區銜感而已乎謹狀

馮望僊室人劍青楊女士傳

華亭　姚鵷雛

劍青楊女士之殗殜也。其伯父幾園先生悄然以悲。語余曰。我仲氏幹濟。獨優于我。我姪因尤明敏能綜庶事。孤兒院之設也。年需鉅金資臂助。爲今若此。是天不欲。我集斯事也。我復安賴。又曰、世喧囂競言女學夙矣。若余者。因亦嘗有開明女學之剏、校中高材生以十數。爲名媛。爲良教師。爲女學士。固比比而有。若夫淸揚其姿。貞固其幹。纖穠不動。細大靡遺。足爲婦職之型。則則我家。劍青有足多者。非私阿也。子友方刊婦女雜誌。將以揚婉孌之風。昌褚裾之懿。子宜爲傳以塞我悲。兼垂世爲。余既受命。謹按狀曰。女士楊氏。名澄悟。劍青其字。年二十。歸于金山馮鏞。字望僊。馮故金山望族。盛田產。望仙蚤失怙恃。孤惸顧影。女士既來歸。則佐其夫治家。雞鳴而起。斗轉不息。閫內外事無鉅細。幾一身將之。肅肅秩秩。無有失職。御臧獲有恩。戚族以乏告。賑之無吝。尤急公益。年捐孤兒院費百金。幾園先生方任院中募捐事。聞者以女士一婦人。好義若是。則大踴躍。某年冬。有盜入其室。驚廝僕。執望仙索貨。家人瘖不能聲。女士獨從容起。呵之曰。止止。若輩所欲者。財耳。毋動。即與若。盜出不意。皆愕顧。繼遂釋望仙。縛囊金而逸。是時盜勢洶洶。望仙幾不免。得女士數言遽解。聞者以爲有應變才。綜上二事觀之。慷慨英銳。信鬚眉所難者矣。嗣以鄉居多盜。請于夫。挈家來松。依其父以居。逾二年。得子一。舉家融融。春滿其閫。女士上事下蓄。甚自得也。顧庶事叢集。女士體素羸。尤不自言勞。逾年復有娠。垂免。猶鐙下檢薄藉。宵分不息。乙卯五月二十日。遽遘產難卒。聞者識與不識。皆悼歎。得年僅二十有六。子一。幾園先生字之曰念萱。

通信

歷代名人書札 正編二冊 續編四冊 正編四角 續編六角
歷代名人小簡 正編 續編 各二冊 二角 二角半
范文正公書牘 二冊 三角
司馬溫公書牘 二冊 三角
黃山谷書牘 二冊 三角五分
陸渭南書牘 二冊 三角
陳龍川書牘 二冊 四角
呂東萊書牘 二冊 三角五分
文信國書牘 三冊 四角
歸震川書牘 二冊 四角
錢牧齋尺牘 二冊 連史紙七角 有光紙五角
曾文正公家書 八冊 三角二分

酬世文柬指南 四角

是書採輯社會通用之文字及柬帖程式。共二百餘種。內分慶祝、婚嫁、喪祭、謁敍、餽贈、書牘、契約、簿據等八類。文字淺明。便於居家經商交際往來隨時檢查之用。

通俗新尺牘 八角

本書將家庭社會應有之事實。就現今時局。撰成尺牘六百餘通。分十八類。都八百餘頁。其特色有六。(一)以人爲綱。以事爲目。(二)詞意淺顯明切。解釋甚易。(三)適合社會心理。灌輸國民常識。(四)每函均敍事實。不作套調泛語。(五)每有一題數見各類。詞句不同。最便應用。(六)於學商業及一般社會通用者。各加符號。以便檢查。後附各種需要之件。尤便翻閱。

最新公文書程式舉例 一冊 一元

司法公文式例解 一冊 一元二角

按照法定公文式各項用法。詳加說明。并選錄成文以爲模範。政界學界商界。均不可不備。

新撰學生尺牘 二冊 二角五分
新撰女子尺牘 二冊 二角五分
新撰普通尺牘 三冊 五角
商業文件尺牘 二冊 三角
商業寫信必讀 一冊 三角
增註寫信必讀 四冊 一角六分
增廣尺牘句解 四冊 一角六分

(完全華商)上海及各埠商務印書館發行



通信

本誌發行以來承愛讀諸君不棄尺素常通晤言如接或指陳新理資攻錯於他山或證引舊聞勞溯洄於秋水又或述學校之狀況詳風俗之得失得鴻隻翼便志因緣窺豹一斑自成文采爰於本期起特設此欄廣爲登載詩不云乎毋金玉爾音而有遐心邦人君子幸共教之

余之學校生活

四川富順縣大山鋪初等女學校 陳亦秦來函

余去冬畢業王園女子師範學校。謬蒙以教習相委者數處。終承乏本鄉初等女學校教兼校長。俸薄而勞倍。聞者異之。不知辭富居貧。棄遠就邇。一以學植淺薄。斯之未信。安敢遠希高祿。一以距家甚近。年來親幃遠離。冀稍盡其定省之道也。

校名富順縣大小鋪公立初等女學校。設天后廟內。此廟修竣未久。金碧輝映。在市而不囂。面山而常靜。良校地也。剏立於前清宣統元年。惟校所遷徙不常。去春始指定此廟。女生三班。共八十七人。教員有王君緝熙。余同校畢業生。合志勵行。極稱得手。余任第一班修身國文算術。第一二三班圖畫唱歌體操。

余以家距甚邇。未校宿。每日午前七鐘半晉校。檢查已到女生若干。拂拭掃除。各盡其職否。安置一切。如雨時履物雨具之屬。有秩不紊否。身體衣服。皆清潔否。八鐘

起授課。至十二鐘止。午後二鐘起授課。至四鐘止。每課畢憩息。女生多依依左右情辭親懇其高級者或以學科質疑。或取報閱讀。幼者則導其游戲。俾興味盎然個性亦各有所表見。其午後一至二鐘閱教育書。四至五鐘。閱新聞雜誌。每午晚散學除指定年長學優者監護途間外。余與王君隨時步其後。瞭觀察其在校外之狀況茲將余一日活動及所閱書報列舉如後。

時間	午前五—七	七—八	八—十二	午後一—二	二—四	四—五	六—九
勤務	理家事	到校	授課	閱教育書	授課	閱報	準備明日課事及習文看書

憩息時間之活動。已詳前。不再及。

教育書之種類	新聞雜誌之種類
教育學	婦女雜誌
教育史	教育雜誌
教授法	中華教育界
單級教授法	學生雜誌
二部教授法	教育公報
管理法	東方雜誌
心理學	國民公報
論理學	四川旬報
哲學	

教育書類。家藏逾百種以外。內小學教師必攜一書。簡明切要。教師尤宜人置一編。婦女雜誌。內容豐富。每讀一過。醰醰有味。愛不忍釋。女生閱者亦饑趣橫生。時向幼者講述。爲有興味之談話。所費無幾。自我得師。何樂如之。

教授取開發主義。而注重於實用。如修身。則以刻勵學問。導之於勤。愛惜書物。導之於儉。拂拭掃除。導之於潔。尊師重友。導之於敬。國文則高級者時令作函札書手條。算術則熟習心算珠算簿記。亦令高級者兼習之。庶免學非所用。貽鄙人訴病。校訓即以勤儉潔敬四字揭示。俾共遵循焉。

教授良否。固係乎日之學問。而準備力之多少。亦爲比例。家大人常訓曰。吾人執業準備充分。自然循轍而趨。有條不紊。否則臨事倉皇。前後矛盾。其失敗可以立待。凡務皆然。教育尤甚。不僅臨日研求。尤須心得於預蓄

值有疑義。居時參考書不可得。勢將強詞誤解。自欺欺人。學子卽不我責。撫躬能無愧乎。余銘刻於心。所任學科。大約四週間之課。必於其前某星期日。逐字逐句細研一遍。析義辨疑。了澈於心。臨時止究及教授之順序及方法而已。故雖初步講壇。尙不貽識拘如轅駒。以盲引盲者以此。竊謂年暑假內。卽為教師研究之良好機會。果能全書討究。何處明晰。何處有疑。先有把握。自不至臨渴掘井。損名譽誤前途也。

多一番閱歷增一番識見。古人云教然後知困。又云教學相長。又云書到用時方恨少。眞不我欺哉。研究教育各書。則知教法之舊日謬誤。閱視新聞雜誌。則知新理之時出不窮。更歷久經驗。則知事實多與理論背馳。於以見言之匪艱。行之維艱之說之有味。余女子也。書城坐擁。自慚弱質。舉比新論。尤愧菲材。能勿念及而兢業無已耶。

衢州女學談

衢縣公立第一女子高初小學校教員　詹雁來來函

余之幼年時代　吾衢地方偏僻。交通阻礙。事事落人後。當前清光緒癸卯年間。各省紛紛設女學。而吾地獨無。時余方十一歲。余父主講龍游小學校。隨侍在龍。每日除應盡女紅而外。雖由余母略授之。然余尙未知讀書樂趣也。是年暑假。伯兄由紹興歸省。擕有商務印書館第一次出版國文教科書數冊為余誦讀。余質頗穎悟。過目輒勿忘。且甚引為趣事。伯兄顧而樂之。遂曉曉於母前。勸余勿再纏足。為將來游學地步。母以風氣未開為慮。伯兄曰。風氣須賴有人開之。我不任其責。將誰任。母深韙其言。余之放足讀書。實自是年始也。

天足會之模範　是時上海沈仲禮先生創設天足會。

各省府州縣。紛紛設立。而吾地又寂寂無聞焉。甲辰秋。伯兄乃創立衢州天足會。號召同志百數人。開會於郡城之天寧禪寺。到者數千人。即以余爲模範天足。其時吾郡純然天足者。舍余而外。實不多見。不圖自此以開會後。譽者雖不敵毀者之多。然時會所趨。未可以人力相強。若江山。若龍游。若開化。其他如金嚴各縣。聞風興起者。大有其人。伯兄復奔走各縣。屬演說天足之利。纏足之害。翌年乃與上海總會聯絡。定名爲衢州天足分會。而以余名入總會注册。爲天足會員。

女學校之發軔　當吾衢開天足會時。龍游分會杜君。率領自六七歲以至十三四歲髫齡女子數十人來郡與會。當場演說。一律放足。即以此數十女子。回龍倡一小學校。爲女學之基礎。命名爲培坤女學。以天足會名義行之。不二年。乃由數十人增至百餘人之多。成績昭著。實爲全郡女學之冠。至吾衢女學。伯兄初以經費難籌。後終以女學之不可緩。乃毅然決然。邀集二三同志。先設一女學小試其端。暫借民居爲校舍。延就地女教員二人。分任各科。以國文習字爲主要。其他從緩。每年開消。不過百餘金。伯兄與二三同志先行捐助。不足則略收學費以補之。而衢州第一女子小學校。遂得成立。即今日改爲官立第一高初女子小學校是也。

余之游學時代　天足會女學校。均次第設立矣。而余尙無讀書之地。學不循序以進。雖日捧教科書而何益。翌年。余乃有杭州留學之舉。余赴杭也。吾衢雖有一二人與之同學者。然學而不成。雖其志行之薄弱。亦足見吾衢女界之無人。杭州女校亦不多。而以官立之師範爲最負時譽。辦理極爲得法。余由小學而師範。自始至終。頗得校長之奬勵。以憤以勉。頗願再由高等而大學。庶幾他日畢業歸來。以發展吾衢女學爲己任。甚不願獵取皮毛。沾沾自得。自誤以誤人也。

女學之悲觀　吾衢女校。草剏伊始。伯兄俟校事佈置

略定。卽束裝東渡。而以其事委之表兄孔某。孔某後以有事他就。復委之鄭君。鄭君者。卽校舍之主人也。鄭既負此責任。卽不能不盡其心力。以該校無一基本金。屢有不敷。又無他款可以補助。不能不略事賠墊。後雖得有官款。以資彌補。然鄭君維持之苦心。要亦未可沒也。而該校經此困苦艱難。賴以勿墜。則其成績之如何。亦不問而知其優劣矣。

女校之發展　迨余師範畢業回里。該校鄭君。殷殷以改良爲請。予辭不獲已。乃允擔任一學期。卽去職。蓋余學未成。不敢膺斯重任。擬仍遠游求學也。未幾余卽赴滬入愛國專攻文學。極擬覃精力學。爲畢生之研究。奈有志未逮。家中以他事促之歸。遂致半途輟學。洵爲憾事。余既再歸里。吾衢女校已收爲官辦。年可得官款千二百金。以資常年費用。復由樓知事飭知原發起人。公舉校長。大加整頓。以舊有縣丞公署作校舍。擴充學額。增聘教員。分任各科。於是曩之徒有其名者。今則校宇宏開。校具完備。氣象煥然一新。余受聘爲內校長之職。旋改爲教員。主任全校教務。六七年來慘淡經營。至此乃完全成立。喜何如也。

將來之希望　第一公立女學校既成立。然舍此而外。無論公立私立。一無繼起者。至此乃知倡業之難。非其人則事不舉。然亦吾女界之羞也。該校自改良以來。主其事者。又不克專心一意。整理其事。校務前途。又不免有停滯之虞。安有長足進步之望。執教鞭者。雖具熱心。徒勞無益。得過且過。不能不隨衆而灰心。語云天下非常之事。必賴非常之人。又云其人存則其政舉。余對於斯校。不能不望有熱心者起而維持之。庶乎有濟。越地褊小。人材寥落。追念昔日。感慨系之矣。

馥香閣叢拾

沽上徐張蘊如輯

樂緩爆急

柳誠懸性曉音律。不好奏樂。人問之。答曰。聞樂令人躁急。此一醉耐人十日思。

錢使殺身

李之彥曰。嘗玩錢字。旁上著一戈字。下著一戈字。眞殺人之物也。然則兩戈爭貝。豈非賤乎。

釋孟稱辯

孟子曰。予豈好辯哉。予不得已也。吾儕必深知孟子不得已之苦衷。方可以讀孟子。不然。則書中可疑可議者。不可勝數矣。

題嚴光詩

方正學題嚴子陵詩曰。敬賢當遠色。治國須齊家。如何廢郭后。寵此陰麗華。糟糠之妻。尚如此。貧賤之交。可知矣。羊裘老子早見機。獨向桐江釣煙水。此詩思致綿邈。音節瀏亮。乃弔古篇中之最佳者。

補牙

明陸氏容菽園雜記。吏部門前粘壁。有修補門牙法。樓氏玉繩瞥記云。今市肆有補齒。一云鑲齒。如生。蓋宋以來有之。樓攻媿贈補牙陳安上文。陳生術妙天下。凡齒之有疾者。易之以新。纔一舉手。使人保終身編貝之美。陸放翁晚歲幽興詩。染髮補齒笑人癡。自注。近聞有以補種墮齒爲業者。

教子

古人云。教子之道有五。盡其性。廣其志。養其材。鼓其氣。攻其病。廢一不可。

調査

農商部批（爲商務印書館收回外股事）

呈悉・查該公司成立有年・於印刷出版事業・辦理頗著成效・茲據稱印刷日精・營業亦頗發達・經股東特別會議決・收回外股・現已爲完全華商自行集股辦理之公司等語・熱誠毅力・至堪嘉許・附呈改訂章程・亦均屬妥洽・應准備案・此批・

三年三月三十一日

農商部批（爲商務印書館外股確已收回事）

據上海商務印書館有限公司經理印有模稟稱・近有人在外散布謠言・謂敝公司仍有外股在內・意圖破壞營業・請通咨各省巡按使查辦・以遏謠言等情・查該公司收回外股・業經報部有案・據稟前情・除通咨各省巡按使核辦外・合行批示知照・此批・

四年七月三十一日第一四八七號

教育部批（爲商務印書館外股確已收回事）

據上海商務印書館有限公司經理印有模・稟陳該公司係華商自辦等情・具悉・已據情通咨各省巡按使酌奪辦理矣・此批・

四年七月二十八日第九八八九號

農商部咨各省巡按使文 四年八月 日

爲咨行事、據上海商務印書館有限公司經理印有模稟稱、敝公司創設於前清光緒二十三年、當時因吾國於印刷上及編譯上之經驗、皆甚幼稚、故曾集有外國人股本、以資利用、至民國元年、因營業日見發達、國人願附股者衆、遂設法與外國諸股東磋商議定、全數收回、至二年一月始經議定、呈由敝公司改爲**完全華商股分**之公司、並**無絲毫外股**在內、當時即開臨時股東會報告收回外股情形、一面呈報大部、並蒙批示嘉許、是敝公司**毫無外股**爲商學各界所共見共聞、近聞有人在外散布謠言、謂敝公司仍有外股在內、意圖破壞營業、藉損敝公司、有無外股、有股東名簿及當時收回股目可查、豈能誣託、該造謠人或因新教科書本無辦股之價值、恫嚇商學各界、借或藉假其實、於營業前途、不無關係、大都意在以保商爲懷、擬請通咨各省巡按使飭司敝公司爲完全華商自辦、已經呈明有案、確實可據、飭屬明白曉諭、毋信謠言、以安商業而遏奸謀等情、查該公司現在**確係完全華股**曾經**本部註冊有案**據呈前情、相應咨行貴巡按使查照辦理、

教育部咨各省巡按使文 四年八月 日

爲咨行事、據上海商務印書館有限公司經理印有模稟稱、敝公司創設於前清光緒二十三年、當時因吾國於印刷及編輯上之經驗、皆尙幼稚、是以議定兼收外國人股本、以資利用、至民國元年、因營業日見發達、國人願附股者衆、遂設法與外國諸股東磋商議定、全數收回、至二年一月始經定議、呈由敝公司改爲**完全華商股分**之公司、並**無絲毫外股**在內、當時即開臨時股東會、報告收回外股情形、一面呈報鈞部、三月三十一日蒙批示云、查該公司成立有年、於印刷出版事業、辦理頗著成效、並據稱印刷日精、營業亦頗發達、經股東特別會議決、收回外股、現已爲**完全華商自行集股辦理之公司**等語、熱誠毅力、至堪嘉許等因、是敝公司現在**毫無外股**係經股東全體議決、又承農商部嘉許、明白宣示者、爲商學各界所共見共聞、乃近聞有人在外散布謠言、謂敝公司仍有外股在內、意在擠斥敝公司所編各種教科用書、藉損敝公司有無外股、有股東名簿及當時收回股目可查、豈能誣託、該造謠人或因新編教科書、本無辦股之價值、恫嚇各省學界、圖或冀僭其實、對於敝公司苦心經營、歷蒙大部嘉許之各種教科用書、妄加詆毀、於教育前途、不無關係、擬請通咨各省巡按使、聲明敝公司爲**完全華商自辦**已經**稟部有案**當屬可據、飭屬明白曉諭、毋信謠言、以肅教育而遏奸謀等情到部、相應據情咨請查照酌奪辦理可也、



晉江婦女職業談

倘賓

晉邑素稱海濱鄒魯。大家閨秀罕出家門。衣服樸素。費用儉約。無論貧富之婦女。鮮無所事事者。然所守職業。大抵墨守古風。歷數十年而不變。今雖時移勢遷。而晉邑之閉塞如故。若不亟謀改良方法。恐遲數年。今日所執之業。必歸淘汰。茲將各項職業列後。以爲共相研究之資料。

農林

(1)耕田

村居婦女。大都從事農業。卽八九歲之少女。亦跰手跖足。盡力於農事。蓋一婦之力不減一男子也。此項占最多數。

(2)灌園

附城之婦女多爲之。所植爲芥菜蕃薯葱蒜及各種菜蔬。城北一帶多種一年生之花。卽以其收穫之物。賣於街上。每日可得二三角。此項婦女占次多數。

(3)林業

此處居民不知改良林業。西北一帶。萬山重疊。一任其濯濯。所有者不過數尺之松及相思樹而已。低窪之地。多生蘆葦。附近婦女。斫伐運入城市爲

薪每日平均可得一角餘。

漁業

(1)剝牡蠣(俗名賣蚵)

濱海之鄉如溱埔婦女數千皆事此。餘則無有。

(2)各種介殼動物

如南門外濱海數鄉婦女多事此。其所取者爲文蛤、蟶、蠘(二者皆如蟳蟹而大則過之)瓦輪子、蚶蛤、螺蝦等。

工業(多爲城內婦女)

(1)裁縫

此項職業甚清潔。然每日僅可得數十錢。中等以上婦女不以金錢爲目的者事此。其價比男工廉。故平常衣服及婦女韈履皆此項女工所製。近者盛行縫衣機器。衣服多有以此製者。恐此項女工。終亦歸於淘汰也。

(2)紡紗及織布

二十餘年前。此項婦女甚多。今所存者大都五十歲之老婦。且寥若晨星。誌此不過爲不求進步自然淘汰之一鑑耳。

(3)繡花

所繡香袋及女人之鞋。配色畫花。均不講究。此項婦女亦占多數。近雖繡花機器盛行。亦無問津者。恐再數年亦必爲紡紗及織布之續也。

(4)結絨及織韈

少數。此爲近五六年來由教會傳入之女工。故能者亦惟奉教婦女。

(5)造花

製造紙花。此項職業每日可得一角或數十錢。

(6)針黹

織韈底、鑲鞋帽。及改製故衣。此項亦有數百人。每日可得數十錢。

(7)結網

塗門外美山長庭法石等鄉多事此。

(8)製冥鏹

此項每日可得數十錢。亦占多數。

僱傭

(1)傭工

代理炊爨浣濯。每月工資視人家人數多寡而定。至多三元至少一元五角。

(2)乳傭

每月可得工資七八元。主人家奉之亦甚敬禮。然乳傭之名。晉人甚忌。故作此項生涯甚少。

(3)伴嫁(俗名送嫁婦)

少數須能作吉利語者。此項職業。每次婚娶。至少可得四五元。多則二三十元不等。

苦力

(1)塗工

本為男子之事。近丁男多往南洋經商。故女子亦充此項職務。每日可得二角餘或三角。

(2)挑什物

挑柴、魚、行李等項。每日可得三四角或二三角不等。此項亦占多數。

(3)舂米

往店鋪中舂米。每日可得一角餘。

(4)洗衣

少數。蓋吾邑之人。苟非寄居之旅客及無婦者。衣服罕倩人代洗。

雜藝

(1)薙髮匠

此項本來甚多。現人家多買有ッデ印安全剃刀。故業此者因之減少。

(2)賣首飾

此項亦有百數十人。

(3)雜工

此項亦占多數。多隨父或夫或子共同作工。故不能確定為何工業。

(4)收生婆

甚多。大都無學問之老婦為之。

(5)醫

西醫重學問。中醫重經驗。多有不能自寫藥方者。——此項亦占少數。

題自製秋蟲匣　寄漚

歐洲蠻觸已經年。戀火飛蛾絕可憐。何處能消兵火劫。人天以外有蟲天。

朝來翦紙復裁紗。苦爲螽斯造室家。無益經營君莫笑。人間何地不蟲沙。

製來新匣貯秋蟲。樓閣華嚴彈指中。可惜不能成廣廈。坐看風雨泣哀鴻。

殷勤振羽向三秋。絮盡滄桑無限愁。打破玻璃一重障。寥天風露自悠悠。

餘興

商務印書館印刷製造廠廣告

本館創辦印刷事業。已歷二十年。廠地四十六畝。職員技師工匠三千餘人。凡鉛版.石版.銅版.鋅版.鋼版.三色版.五彩版.玻璃版.電鍍銅版.無不完備精美。久蒙社會歡迎。無待贅述。近因力求進步。特向歐美購辦膠版機。及大照相鏡。皆爲東方向來所未有。茲將其特色列下。

最新發明 膠版機

此項印機。發明於近數年內（原名 Offset。用金屬片與橡皮輥。迴壓印刷。）可以粗糙之紙印極精細之彫版。其成績之優美。直與凸凹版無異。可杜假冒之弊。且能於每小時內印大紙五千張之多。其機輪之靈活印刷之迅速。直可謂開吾國印刷界之新紀元矣。惠顧諸君。如蒙以印件委辦。無論單色複色。或大件或零件。雖多至十萬百萬千萬。無不如期交件。幸垂察焉。

世界第二 照相鏡

前者本館印刷所所長親赴歐美各國調查印刷事業。購辦新式最大照相鏡多種。其第一種。尺寸在世界上位列第二。現在第一次輸入東方。如用以照地圖圖畫。可將原稿完全照成。絲毫不爽。與向來分作十數方零星照相拼湊成幅者。有天淵之別。本公司又添造照相製版部房屋。頃已落成。一切製版力求進步。現已開業。如蒙委辦。格外克己。

又本廠於印刷之外。兼製教育用品如下。

理化器械

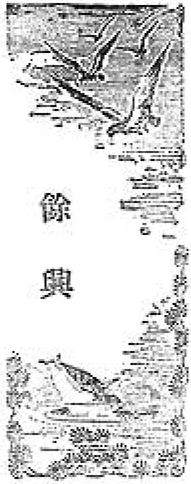
博物標本

人體模型

幼稚恩物

中西文具

以上各種。均刊有目錄。如承函索。當即寄奉。



理科新游戲（續）

梅夢

輪上走馬

（解說）一洋鐵製成之輪。輪上附有小人小馬。將輪在桌上滾轉。而人與馬並不側倒。如在輪上奔走然。

（預備）用馬口鐵製一茶碗大之輪。輪邊闊五六分。輪徑闊三寸。輪中有幅。左右各一根。輻之中有孔。內穿如燈草粗細之鐵絲一根。居中懸一小鉛球。恰垂於兩輻之中。中央將鐵絲兩頭俱彎向上。連於馬腹下。（人與馬連住皆用二層馬口鐵剪成人馬形。鼓凸結合。外塗五色油漆）用時任意將輪在桌上轉動。而人馬即隨輪而走。如第二十五圖。

第二十五圖



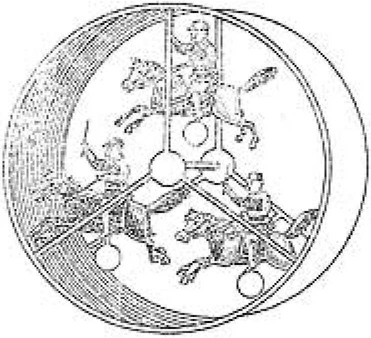
（學理）因輪滾動時。鉛球時時下垂。重心向下。故輪任轉而人馬如故。

輪內賽馬

（解說）與上節輪上走馬略同。惟輪較大而闊。輪之中間有三人三馬。將輪在桌上滾轉。輪內人馬仍能直立不倒。且昂頭掉尾。若賽跑焉。

（預備）製法略同上節而變其式樣。卽輪之邊宜闊。輪徑須長七八寸。內有三輻。皆連聚於軸心。每輻之中間皆有一孔。孔中穿鐵絲轆軸。軸上貫以人馬。馬腹下懸鉛球。恰垂於輻之中央。製法見第二十六圖。

第二十六圖



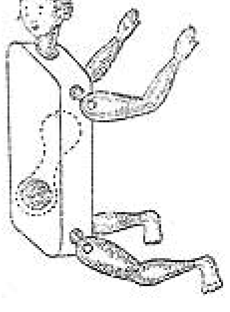
（學理）同上節。

觔斗童子

（解說）用厚紙糊成階級七層。高闊約一尺。下有欄杆。將二寸許之木偶。置於最上層。則能連翻觔斗。由級而下。及至最下層。恰憑於欄杆之上。此木偶玩具店中有出售者。仿製成童子形。

（預備）階級用厚紙或木片均可。製之甚易。茲不贅述。木偶之製法。可用堅竹一段。爲木偶身體。長約一寸三分。闊五分。厚三分。其上斜削一長孔。如體操用之亞鈴形。孔內置水銀一大粒。兩面用油紙粘密固封之。其頭與手足亦用竹做成。須極活絡。外穿綾絹製成之衣褲。用時取此木偶置於階級上層。則自能翻滾而下。惟製此木偶時。其竹之長短厚薄。須極適當。孔之大小。亦要合法。否則易於停滯。不能翻跌觔斗也。製法見第二十七圖。

第二十七圖



（學理）同上節。

離心環

（解說）鐵圈一枚。圈上繫一細蔴繩。兩手合掌執繩之一端。使鐵圈下垂。急轉其繩之一端。則垂直之鐵圈忽而橫轉。形如轉盆。

（預備）鐵圈之徑。以長一尺爲限。繫圈之繩。約長三四尺。執繩之手。轉之須極急。否則不驗也。

（學理）執洋傘於手而旋轉之。則傘上之雨點四濺。縛小石於繩而急轉之。一放手則小石及繩卽高飛遠處。是皆爲離心力之實驗也。鐵圈下垂轉時。因有離心之力。故其勢漸平。轉愈速。則圈勢愈平。迨至轉力極大。眼力幾不能分辨。竟誤視爲轉盆。此卽離心力最大之方向也。

家常瑣談釋義（續）

塑生

窮人勿攀高親　婚嫁之道。宜門當戶對。若過於求高。則齊大非偶。聘問奢華。旣極糜費。而有力盡筋疲之勢。及新婦過門之後。種種不快己意。甚有薄待舅姑。蔑視妯娌小姑。勃谿之聲。不絕於耳。非家庭之福也。

家有賢妻夫勿遭橫禍　得賢妻以助良人。枕席之諷勸。勝於師友之箴規。其夫雖驕鑾成性。乖戾不德。苟良人善於周旋。無形中之補救甚大。賢內助之力。眞不可思議也。

嫁雞逐雞嫁犬逐犬。　婦人從一而終。實中國女界最高尙之道德。此二句罕譬曲喩中明斯義。言旣已許嫁。無論何人。卽不可再有二心。有志婦女。所當服膺是言也。

弗見棺材弗哭爺　此卽弗見血弗哭之意。喩人絕無遠慮。必至禍患當前而始覺悟。抑何其狃於目前也。卽就何論句。於父母存在時。則漠然淡忘。及至鐘鳴漏盡。二老見背。乃痛抱終天。稽顙泣血。嗟何及耶。

金鄉鄰銀親眷　鄉鄰近。親眷遠。平時朝夕相見。有事緩急可恃。皆鄉鄰優於親眷之處。故諺有金鄉鄰銀親眷之說。對待鄉鄰。豈可失親睦之道乎。彼悍婦蠢女。日與東鄰西舍尋相罵者。眞不值一文也。

叉袋拆搭褲。一袋不如一袋。　喻後嗣不振。家道式微。有江河日下之勢。不進步而退步。恥孰甚也。

家醜不可外揚。　此卽坑厠越掏越臭之意。家有醜事。門庭之大不幸也。宜從此嚴密防維。籌補救之善法。否則沸沸揚揚。徒討沒趣。於事容有益乎。

賊出關門屁出安臀。　凡平時不謹。至鬧事之後。始爲補牢之計者。皆可以此嘲之。主家政者。對於門戶火燭等。與其防之於已然。不若杜之於未然也。

斲高難爲柴。斲低難爲戟。　家庭之間。不易處理。故俗有淸官難斷家法事之說。一家中勢成兩橛。則待遇之時。一方面欣喜。一方面必嫌怨。貫有左右爲難之勢。欲泯其弊。首貴化畛域。其次主公平。如是而已。

上梁不正下梁歪。　此言尊長不正。則小輩學步。卽施規戒。而無知小輩。或且反脣相稽。有夫子敎我以正。夫子未出於正之回答。將欲正人。必先正己。爲家長者其愼旃。

立是放債。蹺是討債。　此言放債易而討債難。夫放債而取重息。最爲刻剝。固所當戒。然濫於放債。則人情難測。有我欲彼息。彼欲我本之弊。亦不可不慮也。

樹倒猢猻散。　此言雖小。可以喻大。人但知愛身愛家。不知愛國。然國卽身家所託命。國之不存。則所謂身所謂家。亦漂泊無依。而有同歸於盡之勢。與樹倒猢猻散。其理正同。

同船合命。　此言亦卽小見大。同處一舟。設遇風浪不測。禍患與共。必羣策羣力。以謀挽回。推而言之。卽同在一國。休戚相關。宜結合團體。萬勿各顧其私。如一盤散沙也。

在家要好。出外無新。　家常衣服。宜於樸素。作客衣服。宜於新美。若家常而被作客之服裝。一旦有事外出。有舊無新。未免失觀瞻而損體面。諺云。人要衣裝。佛要金裝。是也。

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度甚爲幼稚、務希中外　名閨時惠證時加以匡正、並盼　惠寄佳篇、增光篇幅、無論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下、

一　惠寄之作、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片 女學生之手工圖畫成績、及女學校中之各種照片 (乙)論說 凡試驗中成績優良、或平時作文均可 (丙)學藝 各學科上研究之心得 (丁)家政 凡可資實用者及特別經驗 (戊)文苑 不論詩詞以女子所作者爲限 (己)美術 凡書畫金石刺繡之類、女界中有發明者、或有多所心得、由著成文字者、均可投稿

二　除上列各門外、其餘小說譯詩雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三　寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四　寄件者、如欲將自己小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢受贈本報者之小影一門、錄版印入、以酬　雅意、

五　寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一贈本雜誌、二贈商務印書館書券或文具、三現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六　稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、並加蓋所肄業學校之圖章、　賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年十一月五日初版發行

編輯人　無錫王蘊章

發行人　上海棋盤街中市　印有模

印刷人　上海北河南路北首寶山路　鮑咸昌

印刷所　上海北河南路北首寶山路　商務印書館

總發行所　上海棋盤街中市　商務印書館

分售處　[illegible]　商務印書分館

定價表

預定	一冊	半年六冊	全年十二冊
定價 現款及兌票	二角五分	一元三角	二元五角
定價 郵票(一分二分三分者)	二角七分	一元四角	二元六角半
郵費 本國	二分	一角二分	二角四分
郵費 日本	三分	一角五分	三角
郵費 外國	一角半	六角	一元二角

廣告價目

等第	地位	一期	三期	六期	十二期
特等	全面	四十元	一百十元	二百元	三百六十元
上等	全面	三十元	八十元	一百四十元	二百五十元
上等	半面	十八元	四十五元	八十元	一百五十元
普通	全面	十八元	四十五元	八十元	一百五十元
普通	半面	十元	二十六元	四十六元	八十元
普通	每行	五角	一元三角	二元四角	四元

(注意)特等(底面外)上等(封面裏底封面裏與正文前)及圖畫彩圖欄中)其餘均爲普通地位

婦科聖藥

江西河口女士敘明韋廉士大醫生紅色補丸之功效

天下各處閨秀名媛皆稱頌韋廉士大醫生紅色補丸爲世界最著名婦女各症之聖藥已幾經歲月矣

江西河口陳坊彩菊女士來書云妾前患月信不調頭痛腰酸百病集至呻吟床褥數月服藥罔效後竟服韋廉士大醫生紅色補丸而獲痊誠爲婦科聖藥略述病愈狀況幷媵以小照以表悃謝務祈登於女界證書內



韋廉士大醫生紅色補丸並非只能醫治婦女卽男子亦同一功效係補血健腦之要藥由醫家悉心研究而得也專治　血薄氣衰　諸虛百損　少年斲傷　房事無能　胃不消化　瘋濕骨痛　瘀熱瘡疾　脚氣衝心　乾濕癬癩　以及一切由血淡薄不潔腦筋軟弱所致之各疾等症是也

凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路九十六號韋廉士醫生藥局每一瓶英洋一元五角每六瓶英洋八元無論遠近郵力一概在內